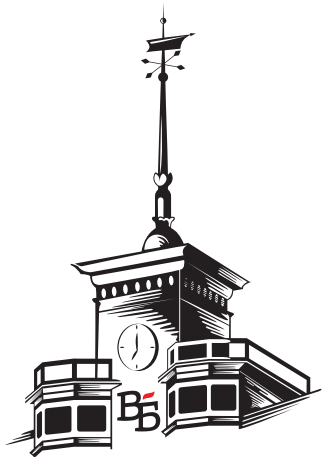




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

25 июля 2025 г.
Пятница. № 108 (6173)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

В Барнауле обсудили
установку памятных знаков

2

Международный турнир по хоккею
на траве прошел в краевой столице



19

Шукшинская широта

В Барнауле открылся XXVII Всероссийский Шукшинский кинофестиваль.
Его участники прошли по красной дорожке перед зрителями



«Шукшинские дни
на Алтае» завершатся 26 июля
в селе Сростки. Там состоится
заключительная программа
фестиваля и пройдет награждение
победителей кинофестиваля.

Сохранить историю

В Барнауле обсудили установку памятных знаков и благоустройство территории

Глава города Барнаула Вячеслав Франк провел совещание по установке памятных знаков и благоустройству территории.

Была представлена информация о реконструкции Аллеи Памяти и Славы, расположенной рядом с Главным управлением МЧС России по Алтайскому краю. По инициативе ведомства здесь планируется установить памятник, посвященный мужеству и героизму пожарных и спасателей Алтайского края, погибших при исполнении служебных обязанностей при ликвидации пожаров, аварий, природных и техногенных катастроф. «Учитывая месторасположение аллеи, предлагаем выполнить ее благоустройство в едином стиле с концепцией обустройства нового общественного пространства по адресу: ул. Шумакова, 9», – отметил начальник Главного управления МЧС России по Алтайскому краю Александр Макаров. Участники совещания поддержали данное предложение, глава города дал поручение комитету по благоустройству дополнительно проработать варианты благоустройства аллеи.

Об установке памятного знака на площади Победы доложил первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров. Он напомнил, что памятный знак в виде часовни по эскизному проекту архитектурной мастерской «Классика» возведен по инициативе общественных и ветеранских организаций.



Вниманию участников предложили на рассмотрение и обсуждение ряд объектов.

Фото Антона ФЕДОТОВА

Подобные сооружения, выступающие символом памяти защитников Отечества, уже существуют в ряде российских городов.

В настоящее время строительно-монтажные работы по установке памятного знака выполнены в полном объеме. Так, для изготовления икон решено использовать бронзовое литье, для Георгиевского креста – цветной гранит.

По словам Вячеслава Франка, оформление возведенной

на Мемориале Славы часовни одобрено митрополитом Барнаульским и Алтайским Сергием. Участники совещания по предложению митрополита приняли решение назвать часовню именем Георгия Победоносца, покровителя воинов. Работы по внутреннему оформлению планируют завершить в течение двух месяцев.

Об установке памятника Фёдору Достоевскому и благоустройстве прилегающей

территории доложил председатель комитета по благоустройству города Барнаула Пётр Воронков. Памятник писателю планируют установить на пересечении пр. Ленина и ул. Партизанской, в районе многоквартирного жилого дома на пр. Ленина, 31. Архитектурной мастерской «Классика» разработаны концепция скульптурной композиции и эскизный проект благоустройства будущего сквера. Здесь уже демонтировано

плиточное покрытие, готовится основание для укладки новой тротуарной плитки, ведется прокладка кабельной линии. В ближайшее время будет объявлен конкурс по определению подрядчика на проведение работ по созданию самой скульптурной композиции.

На совещании также рассмотрели вопрос обустройства сквера и установки памятного знака, посвященного 160-летию Федеральной службы судебных приставов, который появится на месте снесенного аварийного многоквартирного дома, на пересечении улиц Максима Горького и Пушкина. В настоящее время прорабатывается проект планировки участка, ведется подготовка к благоустройству данной территории.

Участники совещания также обсудили предложение об установке памятника строителям Барнаула. Все расходы по изготовлению и установке будущего памятника готова взять на себя строительная организация ООО ГК «Союз», выступившая инициатором. Одно из мест, где его предлагается разместить, – «стрелка» пр. Строителей.

По итогам обсуждения Вячеслав Франк дал поручение МКУ «Архитектура города Барнаула» совместно с комитетом по благоустройству, мастерской «Классика» проработать этот вопрос и представить предложения по обустройству прилегающей к памятнику территории.

Соб. инф.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 25 июля



Восход - 5.29
Заход - 21.32
738 мм рт.ст.
2 м/с ↙ СВ
Влажность 55%

+ 24 + 26
+ 8 + 10

СУББОТА, 26 июля



Восход - 5.31
Заход - 21.30
737 мм рт.ст.
2 м/с ← В
Влажность 56%

+ 26 + 29
+ 10 + 12

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 июля



Восход - 5.33
Заход - 21.29
736 мм рт.ст.
3 м/с ← В
Влажность 52%

+ 30 + 32
+ 16 + 18



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФИПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 6257.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Марины Гончаровой.

Пятница, 25 июля 2025 г. № 108 (6173)



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

По традиции во время открытия актеры представили номера по мотивам произведений Шукшина.

Исполняя мечты

С каждым годом масштаб Шукшинского кинофестиваля растет

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле дали официальный старт XXVII Всероссийскому Шукшинскому кинофестивалю, который по традиции собрал большую группу гостей – актеров, режиссеров, аниматоров, продюсеров, сценаристов, писателей. С приветственным словом к гостям обратился губернатор Алтайского края Виктор Томенко. В церемонии открытия приняли участие глава города Барнаула Вячеслав Франк, председатель Барнаульского городской Думы Галина Буевич.

В этом году Шукшинский кинофестиваль проходит в необычном формате. Он впервые включает в себя четыре конкурсные программы, состоящие из игровых полнометражных и короткометражных, документальных и анимационных кинолент. Причем вокруг каждого раздела сформировано специальное жюри, включающее экспертов из той или иной области киноиндустрии.

– Каждый год на Алтае мы ждем лета, когда все внимание жителей приковано к афише Шукшинского кинофестиваля, – открыл фестиваль губернатор Алтайского края Виктор Томенко. – Три десятилетия он собирает таланты со всей страны, чье творчество оказывается созвучным шукшинским ценностям. И наша задача – напоминать о масштабе личности нашего земляка, чьими литературными и кинематогра-

фическими произведениями мы пропитаны. И этот фестиваль мы будем беречь, развивать и передавать из поколения в поколение. Отрадно видеть, что интерес к кинофестивалю год от года растет. Достаточно сказать, что на этот раз на участие в нем было получено рекордное число заявок: из 1200 фильмов представители жюри отобрали лишь 70. Кроме того, в этом году фестивальная программа охватила 12 муниципалитетов. А сами Шукшинские дни на Алтае растянулись на девять дней. Уже известно, что в 2029 году 100-летие со дня рождения Василия Макаровича будет отмечаться на государственном уровне. И я уверен: нам удастся хорошо подготовиться к этой дате.

В итоге в программу полного метра вошло десять фильмов, короткого кино – 18, анимационного – 26, документального – 16. Особенностью XXVII Шукшинского кинофестиваля стала и молодежная программа «Кинопарк. Шукшин молодой», рассчитанная на молодых зрителей. Проходит она на территории парка «Изумрудный» на протяжении фестивальных дней.

– Каждый из анимационных фильмов, отобранных для фестиваля, – маленький шедевр, – убежден председатель жюри в номинации «Анимационное кино», генеральный директор студии «Мастер-фильм», директор фестиваля «Суздальфест» Александр Герасимов. – Их сложно найти на просторах интернета, но они будут показаны здесь. Поэтому фе-

В числе гостей Шукшинского фестиваля – Иван Добронравов, Зинаида Ястржембская, Полина Кондратьева, Марина Кузовлёва, Алеся Алесиевич, Татьяна Марахонич, Владислав Кафеев и другие.

стиваль – это еще и возможность выстроить мост между фильмами и зрителями.

Как рассказал со сцены председатель жюри конкурса короткометражного кино, режиссер, сценарист и продюсер Рауфжон Кубаев, приехав на Алтай, он воплотил свою давнюю мечту.

– В 1990-е годы мы с товарищем решили составить список из трех мест, где нам хотелось бы побывать больше всего, – поделился он с фестивальной сцены. – Не поверите, я загадал Мальдивы, Париж и Алтай. Сегодня благодаря Василию Макаровичу сбылись все мои мечты.

Показы фестивальных картин проходят в Барнауле до 26 июля на всех киноплощадках краевой столицы: в кинотеатрах сети «Киномир», а также в залах «Пионера», «Формулы» и «Премьеры».

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – реализация национального проекта «Инфраструктура для жизни» на территории Барнаула.

29 июля прямую линию проведет председатель комитета по благоустройству города Барнаула Пётр Воронков. Пётр Васильевич ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ОБРАЗОВАНИЕ

Успеть за лето

Образовательные организации Барнаула обновляют к новому учебному году.

В числе объектов, где сейчас ведутся ремонтные работы, – Центр дополнительного образования «Память» Пост №1, расположенный в здании на площади Победы, 9. Реконструкция центра включает в себя комплекс мероприятий по обновлению материально-технической базы и модернизации учебных помещений.

22 июля состоялся плановый выезд представителей городского комитета по образованию для контроля за ходом ремонтных работ.

– Обновление было необходимо центру, – отметил заместитель председателя комитета по образованию Василий Губанов. – Здание требует постоянного внимания: где-то нужна замена коммуникаций, где-то отделки. Но самое главное, мы должны обеспечить безопасные и комфортные условия для занятий детей, особенно учитывая патриотическую направленность работы центра.

В центре занимаются порядка 1300 воспитанников, которые участвуют в различных образовательных и патриотических программах. Здесь же располагаются учащиеся, несущие караульную службу на Посту № 1, а также музей «История русского воинства», где хранятся уникальные экспонаты, связанные с воинской доблестью России.

В ходе визита Василий Губанов ознакомился с текущим состоянием работ, оценил их качество и соблюдение сроков. В ближайших планах – модернизация системы отопления и освещения, замена напольных покрытий, ремонт стен и потолков, а также благоустройство мест общего пользования.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Зеленая аллея

В Барнауле начались работы по благоустройству пешеходной аллеи в границах улиц Чихачёва, Чеглецова, 40 лет Октября, Тимуровская и Чудненко.

Работы ведутся по проекту «Зеленая аллея» в рамках инициативного бюджетирования. В первую очередь здесь ведется планировка и уборка аварийных деревьев. Так, в районе дома № 17 по улице Чихачёва будет убрано порядка 90 аварийных деревьев и поросль. Все они предварительно обследованы специалистами профильного комитета. Такие меры необходимы не только для проведения благоустроительных работ, но и для обеспечения безопасности горожан, которые будут здесь проходить.

В итоге здесь появится заасфальтированная пешеходная дорожка, будут установлены парковые диваны и урны.

Как отмечают жители, инициировавшие проект, создание аллеи необходимо для формирования современной среды, создания безопасных и благоприятных условий для проживания жителей разного возраста на территории микрорайона Поток Октябрьского района. Предполагается, что аллеей, как местом для прогулок, смогут воспользоваться более 12 тысяч человек.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.



Ивану Гончаренко обучение позволило сформировать предложения по модернизации роботизированного участка на АО «Алтайвагон».

Фото пресс-службы АлтГТУ

Готовы к внедрению

Какие проекты представили слушатели Губернаторской программы

Алиса ТРОСТНИКОВА

В АлтГТУ прошла защита проектов пятого юбилейного выпуска слушателей Губернаторской программы переподготовки инженерных кадров для промышленности и энергетики Алтайского края. В этом году обучение успешно завершили 44 специалиста, они представили к защите проекты в сфере машиностроения и IT, энергетики и строительства.

Губернаторская программа переподготовки инженерных кадров позволяет бесплатно повысить квалификацию работникам предприятий региона. В 2025 году 30 заводов направили сотрудников на переподготовку. Обучение проходило на базе технического университета им. И.И. Ползунова как в Барнауле, так и в филиалах Бийска и Рубцовска. Учебная программа состояла из теоретических курсов, семинаров, интерактивных форматов и

деловых игр, позволяющих участникам освоить навыки управления производственными процессами в цифровую эпоху. Для получения практического опыта слушатели знакомились с технологиями цифровых производств на реальных примерах крупных предприятий Алтайского края.

Завершающим этапом курса является защита выпускных проектов слушателей, демонстрирующих готовность применения полученных знаний на практике. Оценивает

проекты экспертная комиссия, состоящая из представителей промышленных предприятий, вузов и региональных властей.

– Слушатели программы – действующие специалисты предприятий, топ-менеджеры, которые заинтересованы в развитии тех отраслей, в которых они трудятся. Их проекты имеют практическую ценность для предприятий региона, их разработки будут рекомендованы к внедрению, – отметил директор Института

развития дополнительного профессионального образования АлтГТУ Михаил Сейдуров.

Итоговая аттестационная комиссия особо выделила 11 проектов, уже готовых к внедрению на предприятиях Алтайского края. К примеру, инженер-конструктор отдела главного технолога АО «Алтайвагон» Иван Гончаренко предложил модернизировать универсальный сборочный стенд на участке роботизированной сварки стен торцевых. Начальник цеха ООО «Мартика» Павел Зеленин разработал решение по повышению производительности труда при изготовлении изделий литем под давлением. Инженер-технолог ООО «Барнаульский завод АТИ» Татьяна Никитина предложила модернизацию механического участка цеха автоформованных деталей, что позволит усовершенствовать производственные процессы.

– В выпускной аттестационной работе отражена часть моей непосредственной деятельности как инженера-конструктора в большом проекте по расширению роботизированного участка, – поделился Иван Гончаренко. – Тему сформулировал в процессе обучения. Полученные в ходе учебы знания и умения, а также консультации с руководителем аттестационной работы позволили оформить имеющиеся данные и разработки в итоговый проект.

СПРАВКА «ВБ»

За пять лет реализации программы переподготовку прошли 300 инженеров ключевых предприятий региона.

Неделя в лицах и фактах:

18 июля

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

159 школьников Барнаула стали лауреатами премии губернатора Алтайского края, ее они получат до конца 2025 года.

Елена КОРНЕВА

Барнаульская школьница приняла участие в «Университетских сменах» в Москве.

В июле в Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы удалось побывать Ирине Сорокиной, ученице барнаульского лицея № 124. В рамках проекта для школьников организовали встречи с Артуром Орловым, Героем Российской Федерации, который является председателем правления «Движения первых», и Татьяной Лебедевой, олимпийской чемпионкой 2004 года по прыжкам в длину.

19 июля

АГАУ и Ланфанский институт профессиональных технологий из провинции Хэбэй Китайской Народной Республики договорились о сотрудничестве.

Стороны договорились о заключении соглашения о реализации в 2026 году международной образовательной программы по экономике. Сначала китайские студенты будут изучать русский язык на базе Ланфанского института профессиональных технологий, а преподаватели АГАУ будут приезжать в вуз для проведения лекционных курсов по специальным дисциплинам. «В 2028 году группа студентов из КНР приедет к нам в АГАУ и продолжит обучение еще два года. После этого они защитят выпускные квалификационные работы и получат наш диплом и сертификат вуза из КНР», – рассказали об итогах встречи в вузе. Сегодня в АГАУ учатся около ста студентов из Казахстана, Таджикистана, Киргизии и КНР.

20 июля



Акция «По местам боевой славы города Барнаула» прошла на территории Железнодорожного района.

Инициаторами и первыми участниками стали студенты-медики из Всероссийского студенческого медицинского отряда «Аметист». Бойцы отряда возложили цветы на Мемориале Славы и почтили память погибших в годы Великой Отечественной войны минутой молчания.

Первые находки

Алтайские поисковики продуктивно работают на местах боев

Олеся МАТЮХИНА

За четыре дня Вахты Памяти поисковики отряда «Высота» совместно с другими отрядами подняли останки 27 красноармейцев и командиров.

19 июля отряд «Высота» после длительного переезда из Барнаула через Москву и Санкт-Петербург прибыл на станцию Ледмозеро Республики Карелия и разместился в полевом лагере, почти сразу отправившись в тренировочный выход, а потом и в настоящий поиск. Совместно с отрядами из Республики Карелия и Республики Коми было обнаружено место тяжелого боя близ реки Чирка-Кемь. Известны списки практически всех погибших в этом сражении. Но найденные поисковиками останки оказались безымянными, при них не было медальонов или подписных вещей.

Место этого боя было установлено командиром отряда «Вертикаль» Павлом Козловским по картам и архивным сводкам боевых донесений. В 1944 году в районе реки Чирка-Кемь велись ожесточенные бои. Финны установили здесь два пулемета и перекрестным огнем уничтожили штаб 372-го полка 27-й стрелковой дивизии. Однако 1 августа сержант Киприанов со своим отделением разгромил вражеский штаб в 12 км севернее деревни Тикша, уничтожив около 20 пехотинцев и захватив ценные сведения. 5 сентября 1944 года



Вещи, найденные на местах боев, могут помочь установить имя солдата.

Фото предоставлено ПО «Высота»

было подписано перемирие между СССР и Финляндией, что положило конец боевым действиям в этом районе. В честь этого события на рубеже реки Чирка-Кемь установлена мемориальная плита.

За четыре дня «Вахты Памяти» поисковики отряда «Высота» совместно с другими

отрядами подняли останки 27 красноармейцев и командиров. Среди находок алтайских ребят – два зеркальца, бутинки, полученные в рамках американского лендлиза, карандаш в гильзе. Необычной оказалась находка карманных весов и подписного портсигара, может быть, именно он

поможет установить имя его владельца.

По словам руководителя экспедиции Елены Масляевой, ребята воодушевлены своей значимой работой.

– Несмотря на жару 35 градусов они не теряют ни минуты, постоянно находятся в свободном поиске вместе

с другими членами отряда «Вертикаль». Вместе ребята обнаружили финский блиндаж, заваленный после взрыва камнями, – поделилась Елена. – Наши поисковики смогли увидеть своими глазами места боев, найти останки героев для захоронения с воинскими почестями. Мы не нашли пока медальонов и подписных предметов. Но не отчаиваемся, поскольку знаем, что финны забирали все важные для поисковиков предметы, часто раскручивали медальоны, чтобы уничтожить записи о человеке.

Руководитель поискового отряда «Высота» Татьяна Нетбайло отметила огромное влияние, которое оказывает на ребят участие в «Вахте Памяти». На становление характера ребят влияет и общение с поисковиками карельского отряда «Вертикаль», с которыми «Высота» дружит многие годы.

По давней традиции к этой Вахте Памяти присоединилась внучка Героя Советского Союза Николая Гавриловича Варламова, повторившего подвиг Александра Матросова. С 2010 года Елена Михайловна Иванова с правнуками героя несет Вахту Памяти в составе отряда «Высота». Ее рассказ о подвиге деда ребята всегда слушают с замиранием сердца и слезами на глазах. Впереди у поисковиков еще много работы, а также памятный митинг у мемориала села Ругозеро, где совершили подвиг алтайские воины в сентябре 1941 года.

хроника городской жизни

21 июля

Учащиеся школы № 59 побывали на экскурсии в отделении по делам несовершеннолетних отдела полиции по Октябрьскому району города Барнаула.

Школьникам рассказали об истории создания отделения, о том, что в зону ответственности подразделений по делам несовершеннолетних входит профилактика детской преступности, работа с трудными подростками во взаимодействии с образовательными учреждениями, а также взаимодействие с неблагополучными семьями, где детей потенциально ожидает опасность от взрослых, а права и интересы ребенка игнорируются.

22 июля



В пригороде Барнаула активисты ТОС организовали футбольный турнир.

Активисты ТОС микрорайонов Авиатор и Спутник провели футбольный матч. Несмотря на дружественный характер встречи, команды проявили высокий уровень спортивного мастерства, демонстрируя упорство, настойчивость и стремление к победе. Матч был напряженным, полным захватывающих игровых эпизодов.

23 июля

Студентки АлтГАКИ украсили стены Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи.

На третьем этаже третьего корпуса благодаря Дарье Голосной и Ксении Головиной появилась декоративная роспись на стене – экзотические растения и вдохновляющая цитата Виктора Мари Гюго: «Нужно поддерживать крепость тела, чтобы сохранить крепость духа». Старания студенток оценили как медики, так и пациенты. Необычная стена дает возможность поразмышлять о жизни и настроить себя на лучшее.

24 июля



Отряд «Зеленый феникс» принял участие в масштабной экологической акции «Битва за природу».

Бойцы навели порядок на территории по ул. Юрина на участке от ул. Северо-Западной, 2-й, до ул. Солнечная Поляна. Ребята собрали мусор и покрасили вазоны с цветами. Напомним: городской экоотряд в течение двух летних месяцев помогает в благоустройстве Барнаула.

Это успех!

Как производитель стройматериалов ворвался на рынок сельхозмашиностроения

Алиса ТРОСТНИКОВА

За 20-летнюю историю предпринимательства Роман Эбелинг занимался разными видами бизнеса и по большей части производством. Выпускал строительное оборудование и даже игровые комплексы, которые до сих пор стоят во дворах Барнаула. Но самый большой успех предприятия принес выпуск сельскохозяйственной техники.

От цемента к зерну

Барнаульский завод «Агроуспех» в числе делегации Алтайского края побывал в июле на агропромышленной выставке «Всероссийский день поля», проходившей в этом году в Волгограде. Вернулся с расширенной клиентской базой, а вот выставочный экземпляр – протравливающий комплекс для бережной обработки семян – остался там. Его приобрел производитель семян из Саратова, обрадованный такой удачей – не за тысячи километров из Алтайского края линию везти, а всего 400 км от Волгограда.

Сейчас Роман Эбелинг готовится к агрофоруму «День сибирского поля – 2025», куда привезет 16 единиц техники. Несколько лет назад на этой выставке вчерашний производитель строительной техники представил первые образцы сельскохозяйственного оборудования собственного изготовления, и, получив положительный отклик, двинулся в этом направлении дальше.

На выпуск сельхозтехники предприниматель перепрофилировал завод по производству строительного оборудования в 2017 году. Отрасль снижала обороты, продажи техники падали, а вот на аграрную наблюдался высокий спрос. Причем в новом производстве весомую часть технологий алтайские Кулибины позаимствовали из строительной темы.

– Было легко перепрофилировать оборудование, которое перемещало, взвешивало, дозирует песок и цемент на подобную же технику для манипуляций с зерном, – рассказывает Роман. – Многие узлы, агрегаты в сельскохозяйственной технике использовали из строительной. У нас всегда был конструкторский отдел – он воплощал идеи методом проб и ошибок.

Попали в цель

Свою уникальную нишу нашли не сразу. Одной из первых удач стал выпуск погрузочной и фасовочной техники, которая перемещает зерно и загружает в мешки нужного объема. Но особенно предприниматель гордится протравливателем



Агротехника предприятия создается преимущественно из российских материалов.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

Около 30 предприятий и фермерских хозяйств Алтайского края представят свои новинки на предстоящем межрегиональном агрофоруме «День сибирского поля – 2025» 30 июля.

семян, который по запросу клиентов перерос в целую линию.

– Впервые мы его представили на «Дне сибирского поля – 2024», получили много положительных отзывов и предложений, что хорошо бы в эту машину не вручную загружать зерно, а автоматически подавать, – поясняет Роман. – Буквально через три месяца на выставке в Краснодаре мы представили полноценную линию подготовки семян. Это уже законченное решение, позволяющее аграриям с помощью трактора загружать зерно в приемный бункер, а дальше оборудование подает его по транспортерам в смесительную камеру для химической обработки и далее уже для фасовки.

Так, небольшое барнаульское предприятие выпустило на рынок импортозамещающие технологии, способствующие развитию отечественного семеноводства. После 2022 года аграрии на фоне проблем с импортом и ухода ряда иностранных компаний начали ак-

тивнее инвестировать в производство отечественных семян. И протравливающая техника барнаульского завода оказалась на пике востребованности у фермеров от Калининграда до Владивостока.

– Мы предлагаем барабанный протравливатель, работающий по щадящей технологии, – отмечает предприниматель. – В большинстве своем в ходу у фермеров были протравливатели шнекового типа советского производства, а они в процессе химической обработки повреждают часть зерна. Но сегодня фермеры стремятся минимизировать производственные потери, максимально эффективным для урожайности считается целое зерно, без единой царапины.

Еще одна особенность агротехники – на одной платформе можно собрать сразу несколько машин с различным функционалом. На одной из выставок их технику прозвали «алтайским конструктором».

Сделано на Алтае

Роман Эбелинг не скрывает, что при создании протравливателя изучили технологии зарубежных производителей, выпустив на их основе собственные решения под нужды российского рынка.

– Мы акцентируем на том, что наше высокотехнологичное оборудование целиком изготовлено в Барнауле, в Алтайском крае, – подчеркивает Роман. – На технику наносим

наклейку «Сделано на Алтае», продвигаем бренд по всей стране. Все комплектующие – российского производства, в частности, моторы и редукторы делают в Барнауле. Электроника и компоненты пока из Поднебесной, но комплектуем электрику самостоятельно. Есть отдельный электроцех и киповцы в том числе. Они собирают шкафы управления, которыми оснащено практически все оборудование. К примеру, протравливатели имеют автоматизированное программное обеспечение, чтобы фермер мог наглядно видеть весь процесс производства.

Интересно, что продукция «Агроуспеха» возымела успех в то время, когда в целом рынок сельхозмашиностроения просел. Из-за высокой ключевой ставки подорожали кредиты и лизинги, и фермеры приостановили инвестиции в технологии. Но нишевая продукция небольших предприятий, более гибко реагирующих на изменения рынка, как правило, находит спрос в любой экономической ситуации. Главное, найти свою нишу.

За прошлый год объемы производства предприятия выросли почти в пять раз. И если тогда они выпустили порядка 50 единиц оборудования, то в этом намерены произвести более 250. Уже увеличили производственные площади, штат, чтобы обеспечить рынок техникой.

Сейчас их оборудование наиболее востребовано у аграриев Черноземья, на втором месте Сибирь. Недавно запустили линию в Курской области, продали – в Запорожскую область.

Предприниматель не раз обращался к мерам господдержки. В частности, субсидированию части затрат на приобретение нового лазерного станка, а также к льготному лизингу Корпорации МСП. Кроме того, следит за возможностью компенсации затрат на участие в специализированных выставках. Такие мероприятия помогают в расширении клиентской базы, но затраты на аренду площади, оргвзнос, перемещение команды и оборудования достигают сотен тысяч рублей, и господдержка позволяет экономить ресурсы предпринимателя.

– Важны опыт и насмотренность, – уверен Роман Эбелинг. – Мы много ездили по выставкам, когда занимались зернометательной техникой, изучали рынок, знакомились с производствами и потребностями фермеров. Каждый раз берясь за новый продукт, не знаешь, выстрелит ли он. До конечного результата порой мы создавали 5-10 опытных машин, которые пошли на металлолом. Предпринимательский путь – это всегда синусоида провалов и удач, и надо быть к этому готовым.

Педагог из Барнаула готовится к всероссийскому конкурсу Словом и делом

Анна КАРПОВА

Молодые, талантливые, амбициозные и креативные педагоги покоряют все новые профессиональные вершины. Учитель русского языка и литературы лицея № 121 Гульнара Нуканова в этом году завоевала титул «Учитель года Алтая» и будет представлять регион на всероссийском этапе профессионального состязания.

С детства в школе

Жизнь Гульнары Нукановой всегда была связана со школой.

– Бабушка работала учителем в небольшой сельской школе, затем тетя, старшие сестры и брат. Я любила заходить в кабинеты, писать мелом на доске, сидеть за учительским столом. Однажды даже ночевала в школе: мой дядя был ночным сторожем, а я напросилась с ним, – улыбается Гульнара Евгеньевна.

В лицее № 121 она работает восемь лет, за это время у педагога накопился солидный опыт и интересные методические разработки. При обучении детей Гульнара Нуканова старается придерживаться ряда ключевых принципов и методик, направленных на развитие интереса к учебе, критического мышления и самостоятельности.

– Каждый ребенок уникален, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Я стремлюсь адаптировать содержание занятий под уровень подготовки ребенка, его интересы и потребности. Это помогает поддерживать мотивацию и уверенность в собственных силах, – уверена педагог.

Только вперед

Учитель должен учиться всегда, убеждена Гульнара Нуканова. Например, в июне она посетила семинар «Литературный навигатор: от текста к смыслу».

– В конце учебного года увидела объявление о семинаре для филологов, который проводит гимназия им. Е.М. Примакова – крупнейший в России гуманитарный кластер, первый учебный комплекс в стране, где обучение ведется на двух языках – русском и английском. Здесь учатся школьники из 50 регионов страны, – рассказала Гульнара Евгеньевна. – На семинаре одни из лучших педагогов ведущих гимназий страны делились опытом: показывали мастер-классы, проводили урок литературы и турнир по выразительному чтению. Я была участницей из самого дальнего региона.



Фото предоставлено Гульнарой НУКАНОВОЙ

Гульнара Нуканова много времени уделяет самообразованию.

Также Гульнара Нуканова благодаря победе в конкурсе «Учитель года Алтая» побывала на всероссийском профсоюзном тренинг-лагере «Мастерская успеха». Педагог поделилась, что за десять дней успела не только отдохнуть, но и получить полезную информацию:

– Программа мероприятий была чрезвычайно насыщенной: мы посещали тренинги, лекции ведущих специалистов в сфере образования, участвовали в индивидуальных встречах и командной работе. Обменивались опытом, делились своими идеями и получали новые знания, необходимые для дальнейшего профессионального роста и развития.

На всю страну

Несмотря на выезды, Гульнара Нуканова успевает активно готовиться к федеральному этапу конкурса «Учитель года». Он уже совсем скоро – осенью.

– При подготовке важна команда. Мне повезло, меня окружают хорошие люди, специалисты своего дела. В первую очередь мы изу-

чили требования к каждому конкурсному испытанию, исходя из них выстроили план подготовки. Первый этап – видеовизитка. Она уже представлена в официальной группе конкурса и на моей странице во «ВКонтакте», – сказала Гульнара Евгеньевна. – После объявления результатов краевого этапа конкурса один из членов большого жюри задал мне вопрос: «Гульнара Евгеньевна, что у вас внутри?». В видеоэссе я ответила на этот вопрос.

В книге Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока» есть строки, которые отражают мой взгляд на жизнь: «.....ночь будет колдовать, оберегая ее счастье, и перекачивать на своих прохладных ладонях три яблока, которые потом, как это испокон веку было заведено в маранских сказаниях, уронит с неба на землю – одно тому, кто видел, другое тому, кто рассказал, а третье тому, кто слушал и верил в добро». Мне посчастливилось собрать все три.

Одной из локаций видеовизитки стал барнаульский зоопарк «Лесная сказка».

Гульнара Нуканова: «Моя задача как учителя заключается в создании условий, способствующих всестороннему развитию ребенка, подготовке его к самостоятельной жизни и успешной социализации».

В съемках с удовольствием приняли участие ученики Гульнары Нукановой.

Кстати, педагог помимо прочего успевает участвовать в городских мероприятиях.

– Для души и немного в рамках подготовки к конкурсу принимала участие в качестве организатора и выступающего на книжном фестивале на траве «РомФест». Это было очень душевное событие, все прошло отлично, – подытожила Гульнара Евгеньевна.

итоги

Высший балл

25 барнаульских выпускников получили стопалльные результаты по итогам ЕГЭ – подвели предварительные итоги Государственной итоговой аттестации.

Основной период Государственной итоговой аттестации в 2025 году проходил с 24 мая по 4 июля. В нем приняли участие более 12 тысяч барнаульских школьников, включая выпускников 9 и 11-х классов.

– ОГЭ сдавали около восьми тысяч девятиклассников, ЕГЭ – порядка трех тысяч одиннадцатиклассников, – отметила начальник отдела общего образования профильного комитета Людмила Боголова. – Кроме выпускников текущего года, в ГИА-11 участвовали 261 выпускник прошлых лет и 41 учащийся учреждений среднего профессионального образования.

Для проведения экзаменационной кампании была организована работа 40 пунктов проведения экзаменов, включая новый ППЭ на базе школы № 136. Комитет по образованию города Барнаула обеспечил подготовку аудиторий, соблюдение санитарных норм и мер безопасности. Межведомственное взаимодействие позволило гарантировать бесперебойное энерго- и водоснабжение, а также ограничить шумовые работы вблизи экзаменационных пунктов.

Также Людмила Ивановна обратила внимание, что значительное число выпускников – 675 человек – воспользовались предоставленной возможностью улучшить свои результаты в дополнительные дни – 3 и 4 июля.

Напомним: инициатива введения таких дней была предложена Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным в 2024 году. Такая возможность предусмотрена для тех, кто стремится получить более высокий балл по одному предмету. Это особенно актуально, если текущий результат кажется недостаточным для поступления в выбранный вуз. Так, Лев Косарецкий, выпускник школы № 114, воспользовавшись возможностью, пересдал экзамен по математике на 100 баллов.

С учетом результатов «президентских дней» 25 барнаульских выпускников 16 общеобразовательных организаций показали 26 стопалльных результатов ЕГЭ.

Наибольшее количество высших оценок школьники получили по химии – восемь человек, информатике – пять. По русскому языку зафиксировано пять стопалльных работ, по математике – четыре, по литературе – две. По одному максимальному результату показали экзаменуемые по физике и английскому языку.

Особых успехов добилась выпускница гимназии № 42 Валерия Косых, которая сдала на 100 баллов сразу два предмета – русский язык и химию.

Елена КОРНЕВА

Работая, учиться и учиться, работая

Как совмещать несколько дел: реальные истории студентов

Диана ОСТВАЛЬД

Вечный вопрос студенческой жизни: как все успеть? Как не провалить сессию и не выгореть, если совмещаешь учебу с работой? Многие студенты не только успешно справляются с этим вызовом, но и находят в нем ценный опыт. Мы поговорили с тремя студентами разных учебных заведений, которые рассказали о своем пути, со всеми трудностями, победами и полезными выводами.

Владислав Павлов: в IT с третьего курса.

Владислав Павлов – выпускник Алтайского политехнического техникума. Карьеру программист начал еще на третьем курсе, устроившись в поликлинику № 14. До этого он ежегодно проходил там производственную практику, поэтому адаптироваться было легко.

– Я начал совмещать учебу и работу, чтобы быстрее набраться опыта. Это важно для будущего трудоустройства, – делится Владислав.

Руководство техникума поддерживало студентов, работающих по профессии, не считая рабочие дни пропусками. А на важные пары он мог отпроситься с работы. Основные трудности возникали во время сессии и дипломной защиты: приходилось отпрашиваться с работы чаще обычного. Но работодатель поддержал его стремление учиться. Зарплата тоже устраивала.

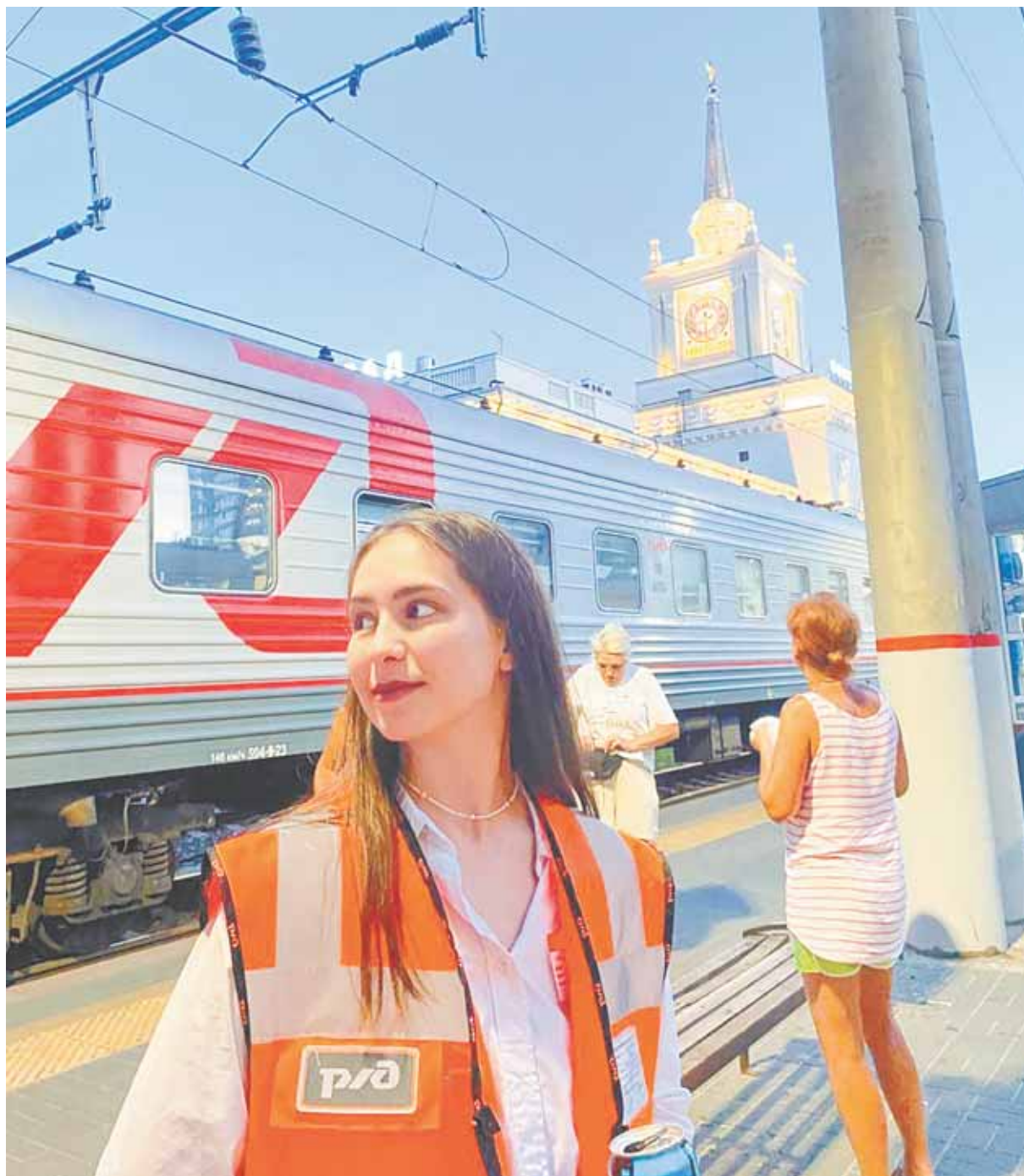
– Бросить не хотелось ни разу. Коллеги всегда помогали, если что-то было непонятно. Этот опыт – важная ступень в моей карьере. Я узнал многое, чего не давали в техникуме, – признается программист.

Сегодня он продолжает работать по специальности и планирует менять место работы, когда накопит достаточно знаний и опыта.

Владислав советует студентам обязательно согласовывать совмещение с кураторами и администрацией учебного заведения. Это упростит вам жизнь. Ну и, конечно, искать работу, где есть поддержка и возможность развиваться.

Дарья Рандэ: студентка-медик идет к мечте.

Дарья, студентка Алтайского института развития медицинского образования (ранее медицинский колледж), учится на втором курсе



Дарья Коринетская считает, что совмещать работу и учебу можно при правильном подходе к делу.

Фото из архива Дарьи КОРИНЕВСКОЙ

по специальности «Акушерское дело» и уже работает младшей медицинской сестрой в перинатальном центре «ДАР». Это не просто подработка – она сознательно делает шаг к будущей карьере.

– Получив диплом младшей медсестры, я устроилась в «ДАР», потому что хочу здесь работать акушеркой в будущем. Я поняла, что смогу получать знания не только от преподавателей, но и от коллег с большим опытом, – рассказывает она.

Найти работу оказалось не сложно, ведь медицинские организации всегда нуждаются в кадрах. А «ДАР» еще и часть проекта «Мой выбор – мое будущее», который помогает будущим специалистам выбрать именно ту сферу, с которой они хотят связать жизнь.

Четкого графика у Дарьи нет, она постоянно сверяет расписание занятий с рабочими сменами.

– Если пара важная, я меняюсь с коллегами. А если не получается, заранее говорю преподавателям и приношу готовые задания, – делится студентка.

Самым трудным были весенние экзамены: пришлось ехать на них сразу после суточной смены. С усталостью помогает справиться правильный режим. Девушка ввела для себя правило: если есть дела, но хочется спать, сначала отдых час-полтора, а потом уже занятия. Так получается быстрее и продуктивнее.

Старшая акушерка «ДАРа» всегда интересуется учебой и самочувствием, а преподава-

тели с пониманием относятся к ее графику. Дарья честно предупреждает о занятости и всегда старается сдавать все задания вовремя.

– На каждой смене я узнаю что-то новое, общаюсь с беременными и понимаю, что сделала правильный выбор профессии, – говорит студентка.

Дарья советует студентам не бояться, если в начале пути что-то не получается. Со временем все станет проще. Она уверена, что опыт станет прочной основой для карьеры:

– Я знаю многих, кто начал с младшей сестры и стал акушеркой. И уверена: получится у всех, кто этого захочет. После окончания колледжа я останусь работать в «ДАРе» уже как акушерка.

Дарья Коринетская: журналист стала проводником.

Дарья – выпускница Алтайского государственного университета, факультета журналистики. Ее путь совмещения учебы и работы начался с первого курса. Из-за дистанционного формата, введенного в период пандемии, она смогла взять сразу две работы. Первая была в сфере общепита – наиболее доступной для студентов.

– Родители не могли закрыть все мои финансовые нужды, и я решила слезть с их шеи и справляться сама, – рассказывает Дарья.

Со второго курса стало сложнее, времени на подготовку к занятиям не хватало. Тогда она перешла работать администратором в ночной клуб, выходила только по выходным. Такой график позволил ей закрыть учебные долги. На старших курсах она уже осознанно выбирала подработки с гибким графиком, а летом ездила проводницей РЖД с отрядом.

– Преподаватели иногда категоричны, отказывались принимать долги. Но всегда все можно было решить. Главное, не бояться спрашивать и договариваться, – делится она.

Дарья уверена: студенчество и работа могут идти рука об руку, но главное – слушать себя. Если сил хватает только на учебу, лучше ограничиться подработкой на выходных или вовсе сосредоточиться только на образовании, если есть такая возможность.

СОВЕТЫ ОТ РАБОТАЮЩИХ СТУДЕНТОВ

- Выбирайте работу с гибким графиком;
- не стесняйтесь договариваться с преподавателями, чаще всего они идут навстречу;
- учитесь расставлять приоритеты, иногда важнее отдых, чем лишняя смена;
- ищите работу, которая дает не только деньги, но и опыт;
- учеба и работа – это вызов, но он делает студенчество насыщенным, учит самостоятельности и закаляет характер. А главное, показывает, что вы можете больше, чем думаете.

Детский педагогический отряд присоединился к всероссийскому проекту Творчество и опыт

Анна КАРПОВА

Как провести лето с пользой, точно знают бойцы детского педагогического отряда «Альфа» барнаульского лицея № 52 им. Ф.Э. Дзержинского. Они принимают участие во всероссийском проекте «Алабуга ТОП» в Республике Татарстан.

В начале лета в особой экономической зоне «Алабуга» стартовал всероссийский проект трудовых отрядов подростков «Алабуга ТОП». Сейчас здесь работают около тысячи подростков со всей страны в составе РСО. Под руководством наставников из студенческих отрядов они выполняют различную работу.

– С каждым годом направление трудовых отрядов подростков набирает обороты. В Республике Татарстан мы уже во второй раз запускаем всероссийский проект, который дает ребятам из разных регионов страны первый реальный опыт работы. И молодежь, и работодатели остались довольны – ребята показали себя надежными и ответственными сотрудниками, – отмечает Юлия Дрожжина, председатель правления РСО.

Как рассказала комиссар детского педагогического отряда «Альфа» Виктория Алексеенко, они поехали на всероссийский проект, чтобы получить новые знания, попробовать себя в новых сферах и обменяться опытом с отрядами из других регионов. Они уже ощутили, что у РСО на разных территориях есть отличия и им есть чему учиться друг у



Отряд проводит время в Алабуге ярко и продуктивно.

Фото предоставлено, Викторией АЛЕКСЕЕНКО

друга. На проекте у ребят два основных вида деятельности – работа и творчество.

– Для работы нам выделено несколько объектов, которые мы облагораживаем. Девочки в основном занимаются уборкой, а мальчики озеленением. Они косят траву, сеют газоны. Участники нашего отряда отмечают, что работа несложная, им интересно заниматься разными делами и приобретать навыки, – сообщила Виктория. – Труд мы активно совмещаем с

творчеством, здесь постоянно проходят интересные мероприятия. К примеру, прошел фестиваль в формате КВН, где шутили на близкие нам темы. Кроме того, состоялись выборы «Мистера и Мисс Алабуги» и многое другое. Скоро нам предстоит тестирование на знание РСО. На закрытии проекта определят лучшего командира, комиссара и куратора, а по трудовым достижениям выберут лучший отряд. Наши ребята на проекте показывают отличные результа-

ты. В частности, барнаульский отряд занял первое место в конкурсе «Театральный Бум». Здесь нужно было представить визитку «В ритме народов» и рассказать в ней историю отряда и региона. Ребята блестяще выступили и покорили всех харизмой и остроумием.

Бойцы вместе готовятся к мероприятиям – составляют тексты, пишут сценарии, придумывают концепции и репетируют танцы. На выходных проводят игры внутри отряда и продумывают работу на сле-

Для работы в рамках проекта школьников трудоустраивают по срочному трудовому договору в соответствии с Трудовым кодексом РФ.

дующую неделю. Перед этим слушают образовательные лекции, на которых узнают много нового и интересного.

Руководитель отряда «Альфа», советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями лицея № 52 Ольга Головкина рада, что у подростков появилась замечательная возможность участия во всероссийских проектах:

– Ребята не только смогут получить трудовой опыт, заработать карманные деньги, но и познакомиться с такими же активными бойцами Российских студенческих отрядов. Для нашего отряда это не только уникальная возможность попробовать себя в новом направлении, но и стать участниками масштабного проекта. Я уверена, что ребята привезут багаж новых знаний, зарядятся настроением на целый год. Очень ждем их домой, верим в победу!

Детский педагогический отряд «Альфа» будет участвовать в проекте «Алабуга ТОП» до конца июля.

Смена с роботизированным уклоном

Анна КАРПОВА

В Барнауле продолжается реализация проекта «Университетская смена». 98 школьников из Луганской Народной Республики знакомятся с работой Алтайского государственного педагогического университета.

Для АлтГПУ это четвертое участие в «Университетской смене». Первые три состоялись в 2022 году.

– Смена включает в себя три основных блока: экскурсионный, профориентационный и культурно-творческий, – рассказал проректор по молодежной политике, воспитательной и социальной работе педвуза Василий Ерохин. – Дети проживают на

базе университета в санатории-профилактории «Мечта». Просветительские мероприятия для них в основном проводят наши сотрудники. Также тематические лекции прочитали активисты общества «Знание», а 23 июля со своей деятельностью ребят познакомило региональное отделение «Движения первых».

Каждое утро ребят начинается с традиционного танцевального флешмоба, который заряжает энергией на целый день. А ее нужно много, так как программа смены очень насыщенная. Она предусматривает экскурсии по городу, посещение Барнаульского зоопарка, тренинги, спортивные эстафеты, творческие вечера, квесты. Кроме того, состо-

ялась поездка в Алтайский государственный мемориальный музей космонавтики имени Германа Степановича Титова.

Смена посвящена робототехнике. Постигать азы этой интересной науки ребятам помогает весь технический потенциал инновационных пространств вуза – технопарк и педагогического кванториума.

На смене участники разделены на отряды, в них школьники работают над тематическими проектами. Одни отряды под руководством экспертов педвуза собирают и программируют роботов на выполнение задач различной сложности, другие пишут программы и создают компьютерные игры. В конце смены каждая группа

представит и защитит свой проект.

Руководитель образовательной программы смены, доцент кафедры информационных технологий Алексей Ушаков прочитал лекцию, в которой познакомил ребят с историей робототехники. Под его руководством, а также других опытных наставников школьники за несколько часов спроектировали и собрали своих первых роботов. После прошли успешные испытания творений школьников.

– От смены я ожидала ярких впечатлений, новых эмоций, знакомств и знаний. Мои ожидания оправдались. Я чувствую себя здесь комфортно, мне все нравится. Я подружилась со своим отрядом, также мы пересекаемся

с другими отрядами. На лекциях и занятиях мы узнаем много нового, я научилась программировать и создавать коды, это интересно. Помимо этого, я стала себя свободнее чувствовать, когда завожу новые знакомства и общаюсь. Хочу сказать огромное спасибо своим вожакам и воспитателям, они самые лучшие, я буду по ним скучать, когда мы уедем, – поделилась участница смены Ксения Варухина.

Кстати, уже запланирована пятая «Университетская смена». Она пройдет с 29 июля по 8 августа, погрузит ребят в историко-культурное наследие России и Алтайского края. Называться она будет «История России в зеркале культуры».

Пойти в разведку

Что общего между спецназом и работой следователя

Ярослав МАХНАЧЁВ

У следователя следственного отдела по Ленинскому району г. Барнаул СУ СК РФ по Алтайскому краю Владимира Шавырина нетипичный для представителя его профессии путь. Между окончанием юрфака и началом работы он успел несколько лет отслужить по контракту, выполняя в том числе боевые задачи в Сирии.

С головой в профессию

В профессии следователя старший лейтенант юстиции Владимир Шавырин относительно недолго – пять лет. Окончив школу, он поступил на юрфак – признается, что это было, скорее, влияние родителей, чем его осознанный выбор. Но уже на втором курсе во время практики он понял, кем хочет быть.

– Тогда еще следствие относилось к прокуратуре, и я около двух недель провел в следственном отделе по Индустриальному району, – рассказывает Владимир Андреевич. – У меня оказались хорошие наставники, с которыми я выезжал на места происшествий, готовил под их руководством проекты процессуальных документов.

И увлекся всем настолько, что дальнейшую практику на старших курсах проходил только в следствии. Вспоминает, как на четвертом курсе так вошел с головой в помощь следователям, что серьезно запустил учебу. Вовремя спохватился, успел наверстать.

А после бакалавриата молодой выпускник, понимая, что для работы в госорганах будет необходима служба в армии, отправился туда. Оказался в Алейске в мотострелковой части, причем в разведроту – командование учло его занятия карате и увлечение паркуром в молодости.

Боевой опыт

После дембеля младший сержант Шавырин вернулся в университет, в magistrатуру. Но после учебы его судьба снова сделала неожиданный поворот. Как он сам объясняет, из-за некоторой неопределенности в жизни он решил вернуться в вооруженные силы – теперь уже по контракту. Снова Алейск, 35-я гвардейская мотострелковая бригада, только теперь уже рота глубокой разведки – спецназ, выполняющий задачи в глубоком тылу противника. В 2017 году три с половиной месяца, с июня по середину сентября, он провел в Сирии.

– Обстановка там была непростой, реальные боевые



Владимир Шавырин сумеет найти подход к любому фигуранту уголовного дела.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

действия. Мы обеспечивали охрану объектов, участвовали в наземных операциях, – вспоминает Владимир Шавырин.

Вернувшись в Алейск, он дослужил до конца контракта и продлить его не стал. Говорит, что получил от военной службы все.

– Понимал, что скорее всего вернусь в следствие. Если разгорится так же, как в студенческие годы, останусь, – объясняет Владимир Шавырин.

Своя методика

Разгорелось. После трудоустройства Шавырин стал следователем Каменского межрайонного следственного отдела, отвечающего за территории не только Камня-на-Оби, но и Баевского, Крутихинского, Панкрушихинского, Тюменцевского районов. Три с половиной года там, а в феврале 2024-го перевели в Барнаул.

– Столицу края и районы сравнивать сложно. В селах люди другие, но зато большие расстояния. Плюс в каждом районе свой прокурор, который контролирует расследование дел. В Барнауле перемещений меньше, но самих дел больше. И специфика другая. В районах в основном бытовые преступления, в Барнауле впервые столкнулся с делами по статьям за терроризм, распространение наркотиков, – рассказывает Владимир Шавырин.

Из практики в межрайонном отделе он вспоминает два дела. Первое – экономической направленности. Депутат одного из сельсоветов, по совместительству руководитель госучреждения занималась присвоением казенного имущества, списывая его и забирая себе. Тогда пришлось вникать в специфику работы учреждения, проводить бухгалтерские экспертизы – в общем, почти самому стать экономистом.

25 июля отмечается День сотрудника органов следствия Российской Федерации.

А фигурантом второго дела стала 16-летняя девушка, заявившая, что ее изнасиловал отец, причем еще год назад.

– Что-то в ее словах меня насторожило, не особо ей верилось. Еще и ее мама тоже путалась в показаниях. С ней серьезно поработал психолог, оперативники держали на контроле семью. В итоге установили, что семья проблемная, отец пьет, бьет мать. Вот таким образом дочка и решила ему отомстить, – вспоминает Владимир Шавырин.

Как говорит следователь, предсказать, с какими сложностями столкнешься в работе, непросто.

– Любое легкое на вид дело может оказаться заковыристым, и наоборот. В основном виновники устанавливаются и задерживаются в первые сутки по горячим следам – за это спасибо оперативникам уголовного розыска. Но потом все зависит от того, кто перед следователем. Некоторые уходят в глухую оборону, адвокат им помогает, – рассказывает старший лейтенант юстиции.

– Еще в начале своей работы в Барнауле расследовал дело по ч. 4 ст. 111 УК РФ (нанесение тяжких телесных повреждений, повлекших смерть потерпевшего. – Прим. авт.). Обвиняемый был сразу, но давать показания наотрез отказался. Потом пришли результаты экспертизы: на его одежде кровь потерпевшего, у самого предполагаемого виновника сбиты кулаки. Со всем этим пошел к нему. Он ознакомился с заключениями экспертов. Я вышел на пять минут, а когда вернулся, человек во всем признался, – вспоминает Владимир Шавырин.

В общем, за годы работы у него выработалась своя методика по вскрытию обороны. Помогает и следственный опыт, и армейский. Владимир Шавырин считает, что в работе следователя и разведчика много общего.

– В разведке одни из основных способов получения информации – наблюдение, прослушивание, допрос. В следствии все то же самое. Наблюдение помогает при осмотре происшествия, подготовка позволяет увидеть то, что не заметят другие. Умение слушать, что говорят вокруг, тоже помогает. Ну а эффективность допроса зависит от правильности поставленных вопросов, – утверждает следователь.

Ненормированный рабочий день, нагрузка, не самые приятные происшествия – в чем тогда кайф от такой жизни?

– Сам иногда удивляюсь, – улыбается Владимир Шавырин. – Отец порой говорит, что надо что-то поспокойнее, зачем эти ночные выезды, дежурства. Но привлекает общение, взаимодействие с разными людьми, помощь им. Порой после происшествия выхожу из отдела полиции в два часа ночи, а к девяти утра снова на работу. Ловлю себя на мысли, что такая жизнь мне нравится. Слава богу, что супруга меня понимает. Она тоже юрист, помощник судьи. Стараюсь находить время на все.



Дина Котова и ее дочка София поддерживают друг друга.

Фото из архива Дины КОТОВОЙ

Жизнь и боль

Барнаульская активистка помогает людям со всей страны

Светлана МОЛОКАНОВА

Год назад появился новый всероссийский благотворительный фонд «Астра», который оказывает поддержку людям с хроническим болевым синдромом. В команде его создателей состоит жительница краевой столицы Дина Котова. Несколько лет назад она сама столкнулась с этим недугом, и он полностью перевернул ее жизнь.

Кризисный период

Дина Котова жила свою обычную жизнь – преподавала в госуниверситете, была замужем. А в 2014 году пришла болезнь, изменившая абсолютно все.

– Сначала воспалились кости, а потом начался сложный болевой синдром, который ничем не купировался. Спустя два года мне поставили диагноз – тяжелая форма фибромиалгии. Тогда же у меня распался первый брак, – делится Дина. – Но я встретила новую любовь и через год родила дочку Софию. Ее появление можно считать уникальным случаем с моим диагнозом и теми препаратами, прием которых нельзя было прекращать.

Но судьба подкинула ей новое испытание. Оказалось, что

отец ребенка был носителем гена первичного иммунодефицита, который проявился у девочки.

– Тогда я оказалась в истинно трудной жизненной ситуации. Муж ушел, жилья не было, работать я не могла, на руках новорожденная дочка. Мне нужны дорогостоящие препараты, а ей – специализированная лечебная смесь, – вспоминает Дина. – В кризисный период остаться на плаву мне помогла поддержка близких, друзей, и даже мои студенты были рядом.

На своем опыте она поняла, что один на один со сложной ситуацией не выстоять. Так в ее жизни появилась общественная деятельность. Сначала она организовала пациентское сообщество «Аллергомамы», объединив родителей детей с тяжелой формой аллергии. Дина отмечает, что важной их совместной победой стало бесплатное получение дорогостоящих лечебных смесей для малышей.

– Когда это получилось, то поняла, что можно заниматься и моим диагнозом тоже. Ремиссии у меня не будет, препараты нужны пожизненно, к тому же с их получением существуют сложности, – рассуждает Дина. – К примеру, некоторые лекарства, поло-

женные при моей ситуации, изначально создавались для онкобольных. Поэтому порой врачи ставили под сомнение выписку такого рецепта, ведь рака у меня нет.

Объединить людей

В 2020 году Дина сфокусировалась на том, чтобы добиться оформления инвалидности в случае тяжелой формы хронического болевого синдрома. Она организовала АНО «Превозмогая боль».

– Я нашла людей с таким диагнозом в разных городах страны, мы обратились с коллективной просьбой в Федеральное бюро медико-социальной экспертизы. И у нас получилось, теперь такая возможность существует с 2022 года, – продолжает активистка. – Как бы это ни звучало, получение инвалидности для меня стало счастливым моментом. Заручившись господдержкой, появилось больше времени и сил продолжать деятельность и заниматься дочкой.

В прошлом году в стране учредили благотворительный фонд помощи людям с хроническим болевым синдромом «Астра», который вырос из общественной организации. В большой команде состоят не только те, кто проходит

В этом году Дина Котова стала лауреатом регионального этапа премии ВОРДИ «Родительское спасибо».

лечение, но и врачи, психологи, волонтеры. Дина в нем выступает специалистом по социальной работе.

– Тяжелая жизненная ситуация стала отчасти моей рутиной, я сталкиваюсь с ней буквально каждый день и даже ночью. Никто не знает, какой момент станет кризисным, поэтому готовы оказать экстренную помощь в любое время суток. Например, перенаправить на психолога, чтобы уберечь человека от непоправимых действий, – объясняет она.

Специалисты фонда проводят консультации, занимаются маршрутизацией пациентов, помогают оформить инвалидность и приобрести необходимые лекарства, а также проводят консультации для врачей. Сегодня их работа – это уникальная практика для России, так как в стране больше нет организаций, которые специализируются на болевом синдроме. «Астра» курирует несколько категорий больных. К первой

относятся люди с такими диагнозами, как фибромиалгия, полинейропатия, миопатия, миодистрофия, мигрень и другие хронические виды боли. Ко второй – с диагнозом «дисплазия соединительной ткани», а именно с разнообразными синдромами: Марфана, Элерса – Данло, Лойса – Дитца, Стиклера, Билса, Шпрингценна – Гольдберга.

Ценная работа

Раньше Дина занималась репетиторством, а сейчас фонд – ее основная работа. И она ее очень ценит. Общественная деятельность вернула ее к жизни, так как до этого около шести лет она провела в больнице. Также это дает возможность помогать другим и быть рядом с ребенком, выполняя задачи из дома, так как ходить ей тяжело. Тем не менее каждый день она занимается ЛФК, чтобы заболевание не прогрессировало.

– На самом деле в том, что я оказалась в непростой жизненной ситуации, есть и свои плюсы. Например, я наконец узнала, какой у нас в семье есть диагноз. Дело в том, что у меня нашли еще генетическую мутацию, из-за которой происходит гипермобильность суставов, сопровождающаяся болью. Она была и у моей мамы, и у бабушки, – говорит активистка. – Также наша команда решает большую социальную проблему, за которую раньше так основательно не брались. Боль обычно ассоциируется с травмами тела, операциями, онкологией, но на самом деле огромное количество людей в мире страдают от ее хронических форм. Благодаря нашей активности меняется подход врачей к ее лечению, что немаловажно.

Дина отмечает: осознание того, что она помогает сделать мир лучше, придает ей сил и энергии жить дальше.

Фонд реализует много различных проектов и акций в поддержку своих подопечных, в том числе и творческих. Так, на рубашке у Дины можно заметить вязаную крючком брошь в виде фиолетовой астры – символа организации. Активистка создала ее по мастер-классу своей коллеги из Красноярска Юлии Туровой.

– Она по специальности биолог, ей поздно поставили диагноз, поэтому пришлось оставить прежнюю жизнь позади. И она открыла школу рукоделия, в которой бесплатно учатся наши подопечные. Они вяжут сумки и аксессуары, плетут из бисера, – рассказывает Дина. – С одной стороны это выступает как арт-терапия, а с другой – дарит занятость, вдохновляющую двигаться дальше. Каждому человеку, столкнувшемуся с перипетиями судьбы, крайне важно найти точки опоры, чтобы не опустить руки и не думать о том, что жизнь закончилась. Это могут быть дети, внуки, любимое дело.

Связаться с БФ «Астра» можно по телефону +7-993-304-08-87.

Энергия тишины

Легендарный спектакль Никиты Михалкова дал старт Шукшинским чтениям

Ярослав МАХНАЧЁВ

Основные события Шукшинских чтений проходят на этой неделе, но началось все еще в конце прошлой – на сцене Театра драмы прошло два показа спектакля «12» театральной мастерской Никиты Михалкова.

Смелые темы

То, что происходило в эти дни в Театре драмы, по масштабу, уровню происходящего на сцене и зрительскому интересу сравнимо разве что с гастролью в Барнауле Театра им. Евгения Вахтангова – при том, что тогда в краевую столицу из Москвы привезли четыре спектакля, а сейчас – всего один. Но зато какой – «12» в постановке Никиты Михалкова. Глядя на сцену, вообще было сложно представить, как такую театральную машину можно куда-то вывезти – сотня человек, если посчитать всех задействованных в процессе, декорации, экраны, освещение, спецэффекты. Но между тем спектакль, премьера которого состоялась в 2021 году, на гастроли выезжает регулярно, постановками в Барнауле разменяли вторую сотню его показов.

– Этот спектакль должны видеть не только в Москве, он является некой объединяющей силой, – уверен Никита Михалков.

Гастроли стали возможны благодаря программе «Большие гастроли» и поддержке Министерства культуры РФ, правительства Алтайского края, партнеров.

К этому материалу, в основе которого лежит телеспектакль американского драматурга Реджинальда Роуза, Михалков обращался не раз. Еще 40 лет назад он поставил по ней дипломный спектакль. В 2007 году снял по мотивам этой истории фильм, а в 2021 году снова перенес ее на театральную сцену. Кто не в курсе сюжета, коротко суть: 12 присяжных заседателей собираются, чтобы вынести приговор чеченскому юноше, обвиняемому в убийстве своего приемного отца. На первый взгляд все говорит о его виновности – улики, показания свидетелей. И присяжные надеются быстро все решить, чтобы бежать по своим делам: один опаздывает на самолет, второй – домой, третий – к телевизору. Но при первом голосовании находится один, кто не считает юношу виновным. И постепенно каждый из участников заседания, прокручивая в голове свою жизнь, понимает: есть в истории то, что говорит о невиновности парня.

Спектакль довольно смелый, здесь поднимается много



Оба спектакля в Барнауле завершились овациями.

острых тем: спор демократии и коммунизма, коррупции, судьбы ученых и семейных отношений. Но главное, как считает Михалков, не это.

– Та же чеченская тема тут вспомогательная, разговор идет о другом – о том, насколько сегодняшний человек имеет желание и возможность потратить силы, время, средства на помощь другому человеку. А так все затрагиваемые темы вечны. Потому слоган постановки и фильма: «Для всех и про каждого». Спектакль, как «Лего», с возникновением новых тем и под влиянием времени может складываться по-разному. Но основа постоянна, поэтому каждый в зале – и в партере, и на галерке, и в директорской ложе – получает что-то свое.

Полное погружение

Постановка очень технологична. Все декорации расположены в глубине сцены, от зала все действие отделяет муаровая сетка, своего рода экран, на который периодически проецируются кадры из фильма «12» – флешбэки, позволяющие зрителю понять предысторию. Задействована

Театры Алтайского края покажут свои спектакли на сцене «Мастерской «12» Никиты Михалкова в следующем году.

в постановке видеокамера. По сюжету, процедура голосования должна фиксироваться на видео, и камера на сцене время от времени включается, а картинка выводится на два экрана под потолком сцены – получается своего рода крупный план происходящего. Говорят актеры в микрофоны-гарнитуры.

– Я знаю точку зрения многих режиссеров, в том числе моего брата, которые против микрофонов на сцене. Они за живую актерскую речь. Но когда актер подает текст, чтобы было слышно на галерке, это происходит с неким напором. Чувства на сцене становятся чуть показными. У нас же благодаря микрофонам зритель может услышать даже шепот. И вчера мне кто-то сказал: «Было ощущение,

что мы подглядываем. Не нам показывают, а мы сами куда-то заглядываем». Для меня это самое ценное, – объясняет Никита Михалков.

Перед зрителями предстает немало лиц и героев. Кто-то появляется эпизодически, как нелепый охранник школы, в спортзале которой проходит заседание. Детский танцевальный ансамбль абхазского танца «Амцабз» выходит уже перед поклонами на пару минут. Постоянно же перед зрителями 12 присяжных – среди них бывший военный в исполнении Михалкова, ученый, роль которого сыграл народный артист России Николай Бурляев, пожилой еврей, блистательно воплощенный Владимиром Долинским, работник метростроя (Сергей Степанченко). В остальных ролях – актеры театра «Мастерская «12» Никиты Михалкова. Как говорит режиссер, все они универсальные, взаимозаменяемые и отлично владеющие ремеслом.

– На сцене нет ни одной минуты, когда кто-то бы выключался из происходящего, даже если актер в этот момент не задействован. Это не значит,

что он должен все равно что-то играть – нет, он должен сосуществовать в атмосфере происходящего, – говорит Никита Михалков. – Когда снимаем кино и кто-то из группы во время дубля посмотрит на часы – с ним мы больше не работаем. В театре у актеров есть зрители, которые их подпитывают. А на съемках их нет, и если кто-то отвлекает свое внимание от того, что происходит в кадре, он лишает актера своей энергии – можно считать это шаманством, но это значит, что человек не творит в это время, а это очень важно.

Кстати, сам персонаж Михалкова в конце постановки в монологе называет свою фамилию – Котов. Режиссер признает, что эта отсылка к трилогии «Утомленные солнцем» не случайна.

Честный разговор

Зрителей не отпугнула ни высокая цена билетов, ни продолжительность – без малого четыре часа с учетом антракта, но смотрится все на одном дыхании. Хватает в постановке и юмора, и вызывавших смех вкусных фраз, которые вполне могут стать крылатыми, и слов, за которыми следовали аплодисменты. Но когда тот или иной герой уходил в свой откровенный монолог, в зале становилось фантастически тихо. И эта энергия тишины, как говорит Михалков, важнее оваций на поклонах. В монологах ученого, который спился и едва не погиб после того, как его разработку не оценили в стране, директора кладбища, который мошеннически выманивает деньги с родственников умерших и строит дорогу и школу в родном селе, таксиста, чуть не доведшего родного сына до самоубийства, офицера Котова, подразделение которого отправили на опасную операцию и забыли об этом, зал узнавал реальную жизнь, слышал правду. И в этом плане спектакль стал достойным прологом к Шукшинским чтениям, девиз которых – «Нравственность есть правда».

– Шукшин сказал: «Счастье, когда смелый прав». Это удивительно точные слова – «смелый» и «прав». Хотя своя правда тоже не может быть абсолютной, она относительна. У Феллини в фильме «Восемь с половиной» герой Марчелло Матрострой произносит: «Хочу говорить правду, которую я не знаю, но которую ищу». Это удивительно точные слова, под ними я готов подписаться. Но для этого нужно хотеть искать правду, а не выдавать за нее то, что тебе заказали, – уверен Никита Михалков.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА



Сотрудники АНИИСХ на опытных полях заготавливают более двух тысяч тонн семян высших репродукций ежегодно.

Фото предоставлено АНИИСХ

АНИИСХ В ЦИФРАХ



126 работников,
в том числе
36 исследователей, из них
2 доктора и 16 кандидатов наук



43 года —
средний возраст исследователей



14 молодых ученых
в возрасте до 39 лет



3 тыс. га
опытных участков



150 сортов создано,
из них 53 охраняются патентами
и около 60 используется
в производстве

Аграрный тыл

27 июля Алтайскому научно-исследовательскому институту сельского хозяйства исполнится 75 лет

Олеся МАТЮХИНА

АНИИСХ входит в качестве отдела в состав Федерального Алтайского научного центра агробιο-технологий. Его активное развитие началось в 1950-е годы с освоения целинных земель, когда нужно было понять, как вводить в оборот новые земли и правильно их обрабатывать. Перед учеными к этому времени уже стоял ряд проблем, ведь из-за неправильной распашки земли возросла ее засоренность, стали снижаться урожаи, появились пыльные бури.

Защитники земли

На Алтае попытки организовать опытное учреждение по сельскому хозяйству предпринимались в 1897, 1902, 1913 годах. Но в связи с отсутствием путей сообщения и политикой царского правительства по отношению к окраинам страны они оказались неудачными. Лишь в 1921 году на площади 1500 га было основано Алтайское районное опытное поле, которое в 1937 году преобразовали в Барнаульскую государственную селекционную станцию. Она и стала предшественницей Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства, образованного по приказу Минсельхоза в 1950 году.

— Одним из первых шагов в борьбе с ветровой эрозией почвы стали плоскорезные сельхозорудия, придуманные

курганскими специалистами для обработки почвы. Они обеспечивали сохранение структуры и влаги почвы, что было особенно важно для засушливых районов, — рассказал заместитель директора по научной работе Центра агробιο-технологий Андрей Зиборов. — Свою лепту внесли и алтайские ученые, внедрившие систему обработки земли с использованием многолетних трав, которые боролись с сорной растительностью и придавали почве нужную структуру. На тот период многолетняя трава стала санитаром полей, а еще давала хороший урожай зеленой массы для заготовки кормов для животных.

В связи с задачей по увеличению объемов производства зерна сельхозпроизводители стали уходить от травопольной системы в контурно-мелиоративную, разработанную учеными АНИИСХ, что позволило эффективнее использовать пахотные участки на склоновых землях. К слову, земель с холмами и пригорками в Алтайском крае довольно много, даже Научный Городок расположен в холмистой местности. Ученые предложили закладывать земляные валы, засеянные многолетними травами, на единых высотах рельефа на определенном друг от друга расстоянии, которое занимали полевые культуры. Такая схема препятствовала водной эрозии и образованию оврагов. Еще ученые института предложили фермерским хозяйствам использовать лучшие практики

из разных систем земледелия для снижения затрат на производство сочных кормов для животноводства и увеличения объемов товарного зерна.

Из пробирки — в поле

— В 70-е годы прошлого столетия начался бум и активная поддержка работ по селекции в сельском хозяйстве, — продолжает Андрей Зиборов. — Было доказано, что с помощью генетики можно получать больше зерна хорошего качества. На первых этапах селекция велась методом элементарного внутрисортного отбора, благодаря чему были созданы сорта, превосходящие по урожайности и качеству. Например, разработанный учеными АНИИСХ сорт твердой пшеницы «Алтайка» занимал большие площади в Алтайском крае и Республике Казахстан — из него производили высококачественные макаронные изделия.

Ученые института вели работу по созданию новых сортов мягкой пшеницы, овса, ячменя, в том числе пригодного для пивоварения. Полномасштабный селекционный процесс был развернут по гороху и сое. Стоит отметить, что благодаря наличию тепличных комплексов растения давали три вегетации за год, поэтому вместо обычных для выведения нового сорта 10-12 лет алтайские ученые справлялись за семь лет.

Сейчас селекционеры института создают сорта пшени-

цы с высоким потенциалом продуктивности, обеспечивающие получение урожайности шесть-семь тонн с одного гектара. При этом ведется работа по созданию сортов с высокими показателями качества зерна. Национальная ассоциация производителей макаронных изделий включила два сорта алтайской твердой пшеницы «Шукшинка» и «АТП Прима» в список ценных по качеству сортов.

В 2021 году в рамках национального проекта «Наука и университеты» институт выиграл грант Министерства науки и высшего образования РФ на создание и развитие селекционно-семеноводческого центра в сфере зерновых и зернобобовых культур. В результате реализации утвержденной программы создали шесть сортов полевых культур, в том числе горох «Антей», овес «Ароном», ячмень «Алтайский 22» и другие. За счет средств гранта были приобретены техника для селекции и семеноводства, в том числе селекционно-семеноводческий комбайн, который при уборке селекционных делянок позволяет сохранять сортовую чистоту на высоком уровне.

От науки к практикам

Как и 75 лет назад, сотрудники АНИИСХ сегодня продолжают работу по изучению приемов сохранения плодородия почвы, ее рационального использования, оценки эффективности севооборотов. Ведут и разработку элементов

технологий возделывания новых сортов для более полной реализации потенциала их урожайности: отрабатывают варианты применения и виды удобрений, различных подкормок, системы защиты растений. Уже отработаны схемы защиты ярового рапса, сои и яровой мягкой пшеницы как одной из основных культур в Алтайском крае, занимающих более полутора из пяти с лишним миллионов гектаров засеваемой пашни.

Создать сорт мало, как и получить на него патент. Сорт жив, пока ведется его семеноводство. АНИИСХ на своих опытных полях ежегодно заготавливает более двух тысяч тонн семян высших репродукций сортов алтайской селекции. Это направление в институте является одним из ключевых. Сотрудники института часто выезжают в районы края, работают с хозяйствами, приглашают к себе на полевые семинары агрономов и руководителей хозяйств. Здесь все открыто к диалогу — берите, пробуйте алтайские технологии и наработки.

— Все достижения института были бы невозможны без самоотверженного и кропотливого труда ученых, агрономов и лаборантов, механизаторов и работников центра обслуживания, — подчеркнул Андрей Зиборов. — Руководство АНИИСХ и Центра агробιο-технологий знают цену этого труда и относятся к нему с особой благодарностью.



350 авторов
участвуют в выставке
«Аз.Арт.Сибирь».

ставлены на выставке – они рядом с картиной своей талантливой студентки, – сообщает Дмитрий Петренко. – Для меня всегда приятно знакомиться с выпускными проектами студентов училища, они из года в год показывают высокий уровень. Работа Аллы получилась довольно искренней, потому что наполнена личными чувствами. Невозможно быть искренним при создании любого творческого произведения, если не погружен в тему.

Особый мир

Художнице не пришлось специально изучать тонкости деятельности спасателей, так как ее вдохновил старший брат Кирилл Панов, который служит в боевом подразделении 4-й пожарно-спасательной части Главного управления МЧС России по Алтайскому краю. Он стал прототипом центрального персонажа.

– В пожарной охране я с 2017 года. Домой иногда приходил в форме. Сестре захотелось узнать побольше о пожарных и отразить на холсте нашу службу, которую многие видят только со стороны. Примерно три года назад она увидела пожар и работу бойцов. После этого решила в своей дипломной работе показать тушение и спасение на пожаре, – делится Кирилл.

При подготовке Алла не только расспрашивала брата, но и бывала в гостях в его пожарной части. Там ей рассказывали о службе, показывали пожарные автомобили и оборудование.

– Пожарная команда – это особый мир, где каждый сотрудник понимает, что от слаженности зависит не только успех операции, но и жизни многих. Глядя на моего брата и его коллег, я понимаю, что пожарная служба – это не просто работа, а настоящее братство людей, готовых рисковать жизнью ради спасения других, – говорит Алла.

Она постоянно переживает за своего брата, особенно когда он задерживается на работе в экстренных ситуациях, так как именно в этот момент он может находиться в опасности.

– В нашей семье эта тема имеет огромное значение. Мои дети очень патриотично воспитаны и всегда стремились помогать другим. И у Аллы всегда было желание показать героизм, который люди порой не замечают, – отмечает Лариса Тейхриб, мама художницы.

Художницу на работу вдохновил старший брат – профессиональный спасатель.

Фото ГУ МЧС России по Алтайскому краю

Героизм на полотне

На выставке «Аз.Арт» представлена картина, посвященная работе пожарных

Светлана МОЛОКАНОВА

До 28 июля в Барнауле еще можно посетить 11-ю межрегиональную молодежную художественную выставку «Аз.Арт.Сибирь». Среди сотен работ своей эмоциональностью и сюжетом привлекает картина «Полная ликвидация горения» Аллы Тейхриб, выпускницы Новоалтайского художественного училища. Она вдохновилась своим старшим братом – пожарным.

Редкая тема

В краевой столице полным ходом продолжается экспозиция проекта «Аз.Арт.Сибирь». Более 700 работ, среди которых есть как повторяющиеся темы, выполненные, конечно, в авторском стиле художника, например, лесные и горные пейзажи, так и уникальные. В свою очередь, в их числе оказываются темы, которые редко встречаются в молодежном искусстве нашего региона. Такой стала картина Аллы Тейхриб «Полная ликвидация горения», на которой изображены пожарные. Как она тут оказалась?

– В этом году художница выпустилась из Новоалтайского художественного училища, а эта работа стала ее дипломным проектом, – рассказывает Дмитрий Петренко, руководитель Алтайского отделения Союза художников России. – Я был председателем экзаменационной комиссии, присутствовал на защите. Проект Аллы привлек мое внимание и запомнился, потому что тема спасателей мало отражена в художественной сфере, тем более в молодежной. К тому же в моем близком окружении есть ребята из МЧС, я буквально из первых уст знаю о подвигах, которые они совершают во время ежедневной службы.

Диплом Алла защитила на отлично, а также получила отдельную похвалу экзаменационной комиссии. Дмитрий Петренко, посоветовавшись с ее рецензентом, которым выступила Наталья Царева, заместитель директора Государственного художественного музея Алтайского края, предложил включить ее в число рекомендованных работ для представления на выставке «Аз.Арт», где она также успешно прошла отбор.



Алла Тейхриб в творческом процессе.

– Единственный момент: любая дипломная работа не является полностью авторской, так как создается под

руководством преподавателя. Аллу курировала педагог, художник Надежда Зеленая. Ее работы, кстати, тоже пред-

Пища для размышлений

Режиссер Аркадий Кордон считает Барнаул своей малой родиной

Наталья КАТРЕНКО

25 июля отмечает 80-летие наш земляк Аркадий Кордон – известный кинорежиссер и сценарист, автор таких кинолент, как «Приключение Травки», «Великий самоед», «Набат на рассвете», «Приговоренный», «Будь проклята ты, Колыма», «Послушай, не идет ли дождь», а также телесериалов «Шахматист», «Дом на набережной».

Заводской барак

В большом интервью Елене Огневой – заместителю директора по научной работе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая Аркадий Кордон рассказал о том, как его семья оказалась в Барнауле. В начале 1930-х годов его отец участвовал в строительстве «одного из первенцев пятилетки» – Харьковского тракторного завода, на котором чуть позже стал работать энергетиком. «В июле 41-го пошел добровольцем на фронт, но не дошел, – вспоминает Аркадий Самойлович. – Его вернули со сборного пункта на завод, вызвали в партком и выдали бронь. Нужны были специалисты, чтобы перепрофилировать тракторный завод в танковый и начать поставки для фронта. Осенью 41-го, когда немецкие войска стали подходить к Харькову, началась переброска оборудования ХТЗ на Сталинградский тракторный завод. Отец был назначен командиром эшелона. Мама рассказывала, что состав был загружен станками и в нем было только три живые души: отец, она и мой старший брат Борис. Дальше как в кино: по дороге бомбежки по несколько раз в сутки – но доехали. Когда части вермахта стали приближаться к Волге, снова загрузили станки в эшелон и, добавив станки Сталинградского тракторного завода, перебросили в Сибирь.

В Барнауле прибывшее с двух заводов оборудование разделили на две части: одна часть была отправлена в Рубцовск на Алтайский тракторный завод, другая осталась в Барнауле, ее установили на заводе 77 (Трансмаш), выпускавшем дизели для танков Т-34».

В Барнауле семью поселили в заводском бараке. В комнате с Кордонами жили ленинградцы: женщина с маленькой девочкой, а в июле 1945 года родился и Аркадий Кордон. «Сейчас уже в памяти мало что осталось из детства, но помню наш барак, какой-то яр, как крысу в нем хоронили со старшими ребятами, почему-то тучи мух



Аркадий Кордон на съемках сериала «Гражданин начальник-2».

Фото предоставлено Еленой ОГНЕВОЙ

летом в бараке, которых мама тряпкой выгоняла в окно, – поделился режиссер. – Как брат мой тайком покуривал, собирая «бычки» – такое это было поколение. С детства люблю картошку, она росла в нашем огороде, меня потом называли «чалдон».

А в 1948 году из министерства пришел приказ о возвращении отца Аркадия Кордона в Харьков. И семья вернулась туда, откуда когда-то уехала вместе с заводом.

Артистом или футболистом

С детства Аркадий Кордон мечтал стать артистом или футболистом. Но родители его планов не разделяли и настаивали на получении «человеческой профессии». Так он оказался в техникуме, после которого работал конструктором на ХТЗ, где организовал любительскую киностудию. Кстати, Аркадий Самойлович был самым молодым участником заводской команды КВН, которая даже засветилась на Центральном телевидении. А в 1967 году он поступил во ВГИК, в мастерскую режиссуры художествен-

Аркадий Кордон: «Как вид изобразительного искусства кино мутирует в другие его формы: сначала телевидение, потом интернет становится достоянием масс в общении онлайн, где бесчисленные пользователи порой сами его производят в малых форматах. Это интересное явление, и не надо его бояться».

ного фильма и телефильма народного артиста СССР Александра Столпера. Для этого нужно было преодолеть невероятный творческий конкурс, по которому из четырех тысяч человек выбирали пятерых.

Дебютной работой Аркадия Самойловича в кино стал снятый на «Мосфильме» в 1973 году киноальманах «Друзья мои» о молодых сверстниках. В него вошли четыре новеллы студентов-дипломников ВГИКа. Автором одной из них под названием «Татьяна – Борис. Табор» стал Аркадий Кордон. А через два года он снял киноленту «Приключения Травки», в которой звучала музыка Альфреда

Шнитке. Это сегодня фильм принято считать советской детской киноклассикой, а в ту пору за использованные в нем элементы анимации он был обвинен в формализме и выпущен ограниченным тиражом в 110 копий. После такого «провала» Аркадий Самойлович был лишен права на самостоятельную постановку и на протяжении трех лет работал вторым режиссером.

Без морализаторства

В 1980-х годах Аркадий Кордон снял фильм о ненцеком просветителе, художнике и сказителе Тыко Выхе «Великий самоед», отмечен-

ный множеством наград, а также киноленты «Набат на рассвете» и «Приговоренный». В 1990-х выпустил документальные картины «Будь проклята ты, Колыма» и «Сбить любой ценой» о советском летчике Сергее Сафронове, чей самолет был принят за борт американского шпиона Пауэрса и сбит ПВО. Потом был художественный фильм «Послушай, не идет ли дождь», где прототипом героя стал писатель Юрий Казаков, роль которого исполнил Алексей Петренко. Кстати, в 2000 году эта артхаусная лента была включена в программу Шукшинского кинофестиваля. На нем она не завоевала никаких наград, но была отмечена призами кинофестивалей «Окно в Европу», «Московский Пегас», а также кинопремии «Ника» за лучшую музыку Исаака Шварца. С этим композитором Аркадий Самойлович сотрудничал плотно. Результатом этого творческого альянса стали не только художественные картины, но и сериалы «Шахматист», «Дом на набережной».

Был у Аркадия Кордона и опыт совместной работы с известным писателем Василием Аксёновым. Аркадий Самойлович вынашивал идею написать сценарий на основе его романа «Новый сладостный стиль», даже было готово название к новому фильму – «Шут». Однако этим планам не удалось осуществиться – настали другие времена.

В своем интервью Аркадий Кордон высказался на тему высоких фраз вроде «служение народу», «долг художника», «ответственность художника перед обществом» и признался, что всегда с опаской относился к этой терминологии. «Но старался соответствовать этим критериям по личным убеждениям, – отметил он. – Так, например, всегда считал, что добро должно побеждать зло, а во всех моих фильмах главный герой неизменно являлся положительным образом. Но ни в коем случае не должно быть морализаторства, поучений. Люди, если они мыслящие люди, не любят, когда их «учат жить». Если вы в фильме учите жить, ваше кино обречено на провал. Кто я такой, чтобы таких же смертных, как я, учить жить? Какое я имею на это право? Моя задача – обнажить проблему, дать зрителю пищу для размышлений, а что такое хорошо и что такое плохо, каждый решит для себя сам».

При необходимости граждане могут подать жалобу в ГУ ФССП России по Алтайскому краю (ул. Пушкина, 17). Обращение также можно направить письменно путем почтового отправления или при помощи сервиса «Интернет-приемная» на сайте ведомства. Сотрудники проведут проверку, установят факты нарушения, вынесут предостережение либо привлекут к административной ответственности правонарушителя.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Долги по правилам

Куда обращаться, если атакуют недобросовестные коллекторы

Ярослав МАХНАЧЁВ

На федеральном уровне уделяется большое внимание вопросу защиты законных прав должников. Тем не менее коллекторские агентства – как официальные, так и «подпольные» – все еще слишком часто нарушают законодательство и используют запрещенные, порой негуманные способы давления на граждан. Как с этим можно бороться?

Кто может звонить

Служба судебных приставов – ведомство, которое занимается взысканием долгов. При этом сотрудники ФССП защищают и должников, как раз от недобросовестных коллекторов. Как рассказывает заместитель начальника отдела контрольно-надзорной и разрешительной деятельности Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Алтайскому краю Владимир Афанасьев, с 2017 года обязанность по ведению государственного реестра профессиональных коллекторских организаций и контролю за деятельностью таких организаций возложена на ФССП. Работу профессиональных коллекторских организаций регламентирует Федеральный закон «О защите прав и законных интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности». Документ устанавливает правовые основы деятельности по воз-

врату просроченной задолженности от физических лиц и распространяется не только на профессиональные коллекторские организации, но и на кредитные, микрофинансовые организации. Их деятельность также на контроле ФССП.

– В Федеральном законе указано, что с должником может взаимодействовать только кредитор, в том числе новый, если к нему перешли соответствующие права. При этом возможность общения с должником он получает, если отправил в ФССП уведомление о наличии необходимого оборудования и программного обеспечения, соответствующего требованиям закона. Иначе осуществление взаимодействия со стороны кредитной и микрофинансовой организации возможно только через почтовые сообщения, – говорит Владимир Афанасьев.

Представителем кредитора может быть профессиональная коллекторская организация, которая зарегистрирована на территории страны и внесена в государственный реестр. Кроме того, им может выступать кредитная организация, включенная в соответствующий перечень. В Алтайском крае сейчас официально работает пять профессиональных коллекторских служб, с их списком, а также перечнем кредитных и микрофинансовых компаний, которые также могут осуществлять деятельность по возврату просроченной задолженности, можно познакомиться на сайте Феде-

ральной службы судебных приставов.

На что жалуются

Как рассказывает Владимир Афанасьев, в прошлом году в ГУ ФССП России по Алтайскому краю поступило 483 жалобы на незаконные действия коллекторов и кредиторов. За пять месяцев 2025 года таких обращений уже 203.

– В основном жители края жалуются на превышение количества телефонных звонков, текстовых сообщений, на неправомерные контакты с третьими лицами – родственниками, друзьями, соседями, – перечисляет Владимир Афанасьев. – Кроме того, недовольство вызывает некорректное поведение во время разговоров, оказание психологического давления, в том числе введение в заблуждение относительно последствий неисполнения обязательства для должника. Порой коллекторы угрожают возможностью применения к должнику мер административного и уголовно-процессуального воздействия и уголовного преследования.

При этом коллекторы должны соблюдать ряд требований: не беспокоить должника с 22 до 8 часов в рабочие дни и с 20 до 9 часов в выходные, звонить не больше раза в сутки, двух – в течение недели и восьми – в месяц. Личные встречи можно проводить только один раз в неделю. Также они могут уведомлять должника через почту. Но при любой форме общения

коллекторы должны быть корректны, исключать применение физической силы, психологического давления, угроз и уничтожения имущества.

При этом должник имеет право отказаться от общения с коллектором – для этого необходимо отправить письменный отказ через нотариуса или по почте заказным письмом, на электронную почту, указанную на официальном сайте кредитора или его представителя кредитора либо вручить ему лично под расписку. Правда, сделать это можно не раньше, чем через четыре месяца после начала просрочки долга. Образец заявления размещен на сайте ФССП России. Не допускается непосредственное взаимодействие с должником, в отношении которого введена процедура реструктуризации долгов. Кроме того, коллекторам запрещено контактировать с недееспособными гражданами, больными, находящимися на стационарном лечении, с инвалидами первой группы и несовершеннолетними.

За нарушения в сфере возврата просроченной задолженности предусмотрена как административная, так и уголовная ответственность на срок до пяти лет.

– В 2025 году сотрудники Главного управления составили три протокола об административных правонарушениях. В число нарушителей попали кредитная организация, профессиональная коллек-

торская организация, а также кредитор, не внесенный в госреестр. По каждому из рассмотренных дел назначен административный штраф, – говорит Владимир Афанасьев. – Также в рамках проверок, плановых и внеплановых, за пять месяцев 2025 года профессиональным коллекторским, кредитным и микрофинансовым организациям вынесено 77 предупреждений о недопустимости нарушения законодательства.

В случае поступления угроз от коллекторов Владимир Афанасьев рекомендует записывать все разговоры на диктофон. Самое главное – не сообщать личную информацию о себе и своих родственниках, требовать от собеседника представиться, назвать точные данные местонахождения юридического лица, при личной встрече требовать предъявить документы и зафиксировать беседу на видео. Если вам звонят слишком часто или в ночное время, отмечайте точное время звонков, обратитесь к своему оператору сотовой связи за детализацией звонков, содержащей время звонков и номера абонентов.

– Необходимо всеми возможными способами зафиксировать противоправные действия коллекторов и кредиторов, что позволит провести более полную, всестороннюю и объективную проверку, – поясняет Владимир Афанасьев.

Исцеляющий Феня

Как общение с животным научило писателя понимать мир и подтолкнуло к созданию новой книги

Наталья КАТРЕНКО

Одним из гостей литературной программы Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» стал писатель, лауреат ряда премий Илья Кочергин. В Барнауле он уже бывал, в том числе и в 2022 году, когда выступал перед публикой фестиваля «Издано на Алтае» в качестве идеолога проекта «Сибирь: счастье за горами». На этот раз автор представил свою новую книгу «Запасный выход» – сборник повестей и рассказов, недавно отмеченный первой Литературной премией имени Даниила Гранина.

В поисках эффективности

Эту премию выпускник Литературного института и бывший лесник Алтайского заповедника получил за сборник историй, представляющих собой дневник москвича, который провел последние несколько лет в Рязанской области. Причем не только в компании с женой, но и со спасенным от живоцерни спортивным конем Белфастом, попросту Феней, который на деле помог автору пересмотреть свою жизнь.

С самого детства Илья Кочергин мечтал уехать из Москвы. Ему, человеку медленному и размеренному, там было неуютно. Как признается писатель, когда вокруг все 15 миллионов бегают и суетятся, ощущаешь себя человеком неэффективным, а это мало кому нравится. Поэтому не раз он уезжал из столицы и туда возвращался. Задышал он лишь тогда, когда в 300 километрах от столицы, в Рязанской области, построил дом и стал жить размеренной деревенской жизнью.

– А когда сын подросток и поехал учиться в университет Новосибирска, нам с женой предстояло остаться в пустом гнезде, – поделился автор. – И тут нас попросили пристроить старого, больного и вышедшего на пенсию спортивного коня, которого жена-психотерапевт постепенно начала использовать в своих сессиях. Было волнительно смотреть на то, как конь, привыкший служить спортивным снарядом для людей, постепенно привыкал к обрешившейся на него свободе. Моя перестройка сознания началась сразу же. Меня учили: хочешь с конем нормальных отношений – бей его. И чем больше ты возьмешь палку, тем крепче будут ваши взаимоотношения. Жена же предложила воздействовать



Илья Кочергин рассказал барнаульской публике о своей деревенской жизни.

Фото Екатерины ПУШКАРСКОЙ

на коня мягкими методами – не на основе страха, а пытаюсь с животным договориться. И это оказалось хоть и сложней, но намного интересней.

Отказ от палки

Так постепенно выстраивался контакт с конем, который, как оказалось, может научить человека многому. Со временем Илья Кочергин открыл в Фене невероятное качество – умение заново начинать отношения, несмотря на причиненные обиды.

– К примеру, даже если ты бил коня, а потом решил пересмотреть свои методы воспитания, то животное всегда готово начать все сначала, оно на тебя не обижается, – пояснил Илья Кочергин. – И вдруг я понял, что сам давно живу в обиде, что, признаться, очень удобно. Кто-то обижается на татаро-монголов, американцев, коммунистов, капиталистов, я же обижался на жену, которая меня, такого хорошего, мало ценила. И вдруг, посмотрев на Феню, мне стало стыдно. И я захотел измениться, пересмотреть свои взаимоотношения с женой и миром. Меня это стало увлекать, и я решил описать этот процесс отказа от «палки». Оказалось, что

Два года подряд в деревне, где живет Илья Кочергин, проходит «Феня-Фест» – фестиваль, на который съезжаются молодые писатели, чтобы напитаться природой, научиться слышать себя и других.

пытаюсь понять другое существо, что, безусловно, очень трудно, ты открываешь и в себе много нового. В итоге конь взял на себя сюжет моей новой книжки, а я лишь все это записал.

Медные трубы

Книга «Запасный выход» уже успела получить ряд литературных премий. Однако, как признается Илья Кочергин, когда-то ему пришлось пересмотреть свое отношение и к наградам.

– В 30 лет я поступил на заочное отделение Литинститута, где написал свой первый рассказ, который тут же напечатали в «Новом мире», – делится писатель. – Потом начались премии за один рассказ, за другой. А дальше моя повесть попадает в «Ли-

тературный Гиннесс», задуманный главным редактором журнала «Знамя» Сергеем Чупрыниным. И, признаться, во мне что-то сломалось. Я начал писать строчки с мыслью: «Интересно, что за это дадут?». Причем головой понимаешь, что путь этот для писателя губителен, но психика сильнее мозга, и я просто перестал писать. Ходил к психологу – не помогало. В итоге на протяжении пяти лет я так ничего и не родил. И понял, что когда-то вовремя не прошел медные трубы и теперь должен заново научиться все это преодолевать.

Открывая Пришвина

За свою жизнь Илья Кочергин кем только не работал. Был лесником в Баргузинском заповеднике, работал на Байкале пожарным сторожем, рабочим в геологической партии на Камчатке, лесником в Алтайском заповеднике. Потом, вернувшись в столицу, побывал дворником, библиотекарем, продавцом на рынке, помощником китайца, почтальоном.

– Было время, когда я после школы работал дворником в библиотеке, где открыл для себя книжное хранилище и стал много читать, – вспоми-

нает он. – Там я перечитал Шукшина, которого знал по родительским книжкам. Что интересно, известных писателей я открываю для себя до сих пор. К примеру, в 50 лет я другими глазами прочитал Пришвина, которого не любил за то, что его цитаты вместе с фразами Бианки и Паустовского наполняли школьный учебник по русскому языку. А я был двоечником и все это ненавидел. А когда взялся писать книжку про заповедники, то нашел историю о том, что известный ученый и путешественник Герман Крепс – основатель Лапландского заповедника, что на Кольском полуострове – после прочтения повести Пришвина «В краю непуганых птиц» так увлекся Севером, что посвятил ему всю свою жизнь, основал в тех краях заповедник и завещал там себя похоронить. И недавно мне предложили написать биографию Михаила Пришвина, которая выйдет в новой серии «Жизнь известных людей», аналогичной ЖЗЛ. И теперь я с головой погрузился в пришвинские дневники и заново открываю для себя этого писателя.

Сижку, играю

Актер Музыкального театра ставит спектакль в колонии

Ярослав МАХНАЧЁВ

В учреждениях УФСИН России по Алтайскому краю реализуется проект «Театр за чертой. Точка свободы». В его рамках профессиональные актеры и режиссеры ставят спектакли с участием осужденных в исправительных учреждениях региона.

Все по-настоящему

Если обычный театр начинается с вешалки, то этот в ЛИУ-1 – с серьезного досмотра при входе. Никаких смартфонов и вообще сотовой связи, только сцена и литературный материал на фоне колючей проволоки и спецдежды. Но солист Алтайского музыкального театра Илья Зуев в такой атмосфере работает уже много лет – в свободное время он ставит спектакли в местах не столь отдаленных. Когда-то он работал со студентами-юристами АлтГУ.

– Они уже давно выпустились, многие сделали хорошую карьеру в следственных органах. Получается, что сейчас я работаю с теми, кого они отправили за решетку, – улыбается Илья Зуев.

Как все начиналось, он уже и сам не помнит. Лет восемь назад попросили подкорректировать постановку к 9 Мая – мол, вы профессионал, помогите.

– Я толком не понимал, где окажусь, но согласился. И меня поразило стремление людей, которых я тут увидел. Театр по большому счету можно охарактеризовать одним словом – общение: со зрителем, драматургом, друг с другом. Я 31 год служу в театре, видел их много, в том числе столичных. И иногда профессиональные театры имитируют искусство, подстраиваясь под повестку и вкусы зрителей. Именно поэтому мне интересны любительские проекты, где все по-настоящему, – говорит актер-режиссер.

Спектакль «Смерть в расщепку», который он когда-то уже ставил в ЛИУ-1, даже был отмечен почетной грамотой. Кстати, до Зуева в российском театральном мире эту трагикомедию польского драматурга про заключенных, ожидающих смертной казни, ставили лишь раз – в Театре имени Пушкина в 1990-х годах.

На местном материале

Сейчас театральная жизнь за решеткой в регионе вышла на новый этап. Наш регион – первый и пока что единственный в России, где осуществляется проект «Театр за чертой. Точка свободы». В его рамках осужденные, занятые в театральных кружках, действующие



На сцене клуба ЛИУ-1 осужденные играют самих себя.

Фото предоставлено УФСИН

щих при клубах учреждений уголовно-исполнительной системы Алтайского края, под руководством профессиональных мастеров сцены поставят спектакли по произведениям известных алтайских авторов – Василия Шукшина, Валерия Золотухина, Владимира Свинцова, Георгия Гребенщикова. Цель проекта: ресоциализация осужденных, изменение их мировоззрения через участие в творческом процессе.

В процессе подготовки театральных постановок мастер-классы для самостоятельных артистов проводят режиссеры краевых театров. Они знакомят слушателей с основами актерского мастерства, театральной режиссуры и сценографии.

Как говорит Илья Зуев, подобрать произведение для подобной работы непросто – во-первых, сейчас не так много неразвлекательных неполитизированных произведений без ненормативной лексики. А во-вторых, и это основное, очень сложно найти чисто мужскую пьесу без женских персонажей.

– Поэтому у нас все сценарии про армию либо про тюрьму, – поясняет Зуев.

Для работы в рамках проекта сейчас он предложил труппе ЛИУ-1 произведение Георгия Гребенщикова о поисках веры. Текст очень сложный, режиссер не скрывает – он бы сам

Проект «Театр за чертой. Точка свободы» поддержан Министерством культуры Российской Федерации, Ассоциацией музыкальных театров, Общественным советом при УФСИН России по Алтайскому краю.

был не рад, если бы ему как актеру предложили такой материал. А тут сквозь непростой текст приходится продираться непрофессионалам – но они справляются.

В клуб после работы

Минимум декораций, нет костюмов – все играют, как есть, в форменной одежде осужденных. И играют, по сути, самих себя.

– Увлекаемся чтением и через какое-то время понимаем, что это все про нас, – признается осужденный Никита Жарихин. – Волнуемся, забываем текст. Хотя Илья Николаевич настаивает, чтобы все знали наизусть.

Интересно, что для Никиты это не первый актерский опыт. В 17 лет он уехал в Москву и в поисках работы оказался даже на съемочной площадке у Фёдора Бондарчука, снялся

в массовке. А потом, как сам говорит, занялся тем, что почти на шесть лет оказался в колонии. Отсидел уже почти половину.

Как рассказывает начальник воспитательного отдела ЛИУ-1 Александр Варов, с реквизитом и костюмами помогают профессиональные театры. Что-то осужденные делают сами. В клубе хватает аппаратуры для записи музыкального сопровождения, чтобы оживить постановку.

Репетиции, постановки, участие в жизни клуба позволяют осужденным отвлечься. При этом приходят они сюда в свободное время после работы на производственных площадках колонии. При хороших результатах могут рассчитывать на поощрение – дополнительное свидание или посылку с воли, а этого дорогого стоит. А для кого-то, не исключено, это и начало нового творческого пути, который продолжится на воле. Илья Зуев отмечает, что с таким уже сталкивался – пара человек из прошлых театральных составов, освободившись, в итоге стали работать в этой сфере. Но самое главное – никто из участников постановки после освобождения обратно не вернулся.

К взаимодействию со столь необычными актерами Зуев уже привык. Отмечает, что временами это бывает интереснее, чем работа в привычных усло-

виях. По крайней мере, жизненный опыт у многих тут большой, даже у молодых. И для себя решил: не осуждать никого, не зная обстоятельств, которые привели их в колонию.

Режиссер, пока идет работа над постановкой, старается бывать в колонии каждый день.

– Профессиональный актер отличается тем, что всегда играет на одном уровне. Любитель может сыграть даже лучше, но – когда есть выплеск. Если он теряется, вернуть его сложно, поэтому надо контролировать, – поясняет Илья Зуев.

При этом, помимо ЛИУ-1, в рамках проекта он ставит спектакли в ЛИУ-8 и ИК-3. В женской исправительной колонии № 6 в селе Шипуново постановку готовит психолог и руководитель плейбек-театра «Анапаит», член Общественного совета при УФСИН России по Алтайскому краю Татьяна Яковлева, в рубцовских колониях № 5 и 10 – помощник режиссера краевого музыкального театра Алексей Хорьков.

Премьеры спектаклей пройдут в клубах колоний. Их запишут на видео и в сентябре представят жюри фестиваля «Театр за чертой. Точка свободы» для определения победителей. Кроме того, конкурсные работы будут транслировать во всех учреждениях УИС региона по местному кабельному телевидению.



Хоккей на траве 5s в первую очередь отличается динамикой.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Прибыли на второй путь

Международный турнир по хоккею на траве снова прошел в Барнауле

Ярослав МАХНАЧЁВ

На стадионе «Коммунальщик» завершился международный турнир по хоккею на траве 5х5 «Великий шелковый путь» с участием команд из России, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана. В общей сложности спортивные баталии собрали 11 команд – шесть женских и пять мужских.

Сколько можно забивать

Уменьшенная версия хоккея на траве в формате 5х5 (или 5s, если говорить международным языком) становится все популярнее. Барнаульский «Коммунальщик» уже не первый сезон отказывается от классической версии этого вида спорта, переключившись на «мини». И в прошлом году именно Барнаул стал инициатором проведения первых в стране международных соревнований по 5s. Инициатива пришлась всем по вкусу, и в июле 2025-го команды собрались на стадионе «Коммунальщик» во второй раз.

В принципе, особых отличий от прошлого года нет, – говорит Владимир Кобзев, главный тренер барнаульского «Коммунальщика», ставшего основой команды «Россия-1». – Состав участников привычный. Ждали команды

из Шри-Ланки, Бангладеш. Но и без них тут хорошая конкуренция.

Для любителей хоккея на траве из Барнаула этот турнир вообще редкий случай увидеть игроков «Коммунальщика» дома – сейчас команда участвует в Кубке и чемпионате России по 5s, но все матчи турниров проходят в других городах.

За полчаса до открытия завершились первые матчи женского турнира. На первом поле сборная «Россия-1» громит соперников – сборную Гродненской области из Белоруссии – 9:3. Антонина Карыпова забивает мяч за мячом – сколько, уже сама точно не знает.

– Четыре или пять, точно не запомнила, – улыбается хоккеистка после игры. – Не скажу, что соперник слабый. Первый тайм получился упорный, а во втором нам чуть больше повезло.

На втором поле в это время команда «Россия-2» обыгрывает молодежный состав барнаульского «Коммунальщика» – 10:5. При этом Александр Скиперский, главный тренер «Россия-2» и волгодонской «Дончанки», отмечает: его спортсменкам перестраиваться на малую версию хоккея непросто. Здесь не только меньше игроков, но и дру-

гие правила. Например, поле огорожено бортами, которые задействованы в игре, – можно их задействовать при перепасовке с партнерами.

– Мы привыкли, что если мяч идет мимо ворот, то все, момент окончен. А тут он отскакивает и остается в поле – наши к такому развитию событий не готовы. Плюс другая динамика, выше скорости, пауз в игре почти нет, – признается Скиперский. – Но вообще интересно, опыт полезен. Я впервые оказался в Барнауле, приятно видеть, как тут все организовано.

С самолета на самолет

В мужской части турнира в первый день команда из Узбекистана с красивым названием Samarkand City разгромила сборную Гродненской области 15:0. В прошлом году узбекский коллектив дошел до финала – и в этом тоже претендовал на роль фаворитов.

– Правда, мы толком не тренировались, у нас часть команды ездила на чемпионат Азии. Так что играем с листа, посмотрим, что получится, – говорит один из основных нападающих Самарканда Руслан Каримов.

Samarkand City – коллектив молодой, в среднем игрокам 18–20 лет. На этом фоне за-

В конце июля на стадионе «Коммунальщик» должна начаться реконструкция – здесь заменят покрытие, установят козырек над трибунами.

Нужан Мухамадиев. – Когда-то и для нас 5s был экзотикой, но потом стали в него играть часто. В итоге недавно наши девушки стали четвертыми на чемпионате Азии среди команд до 18 лет – считаю, неплохой результат.

Из-за участия в азиатском чемпионате девушки из Жетысу толком не отдохнули – буквально пришлось пересаживаться из одного самолета в другой, чтобы прилететь в Барнаул вовремя. Однако в итоге в женской части «Великого шелкового пути» заняли второе место. При этом у них оказалось одинаковое количество очков с «Россией-1» и вообще одинаковое число побед, а очная встреча завершилась вничью – 4:4. Сборной «Россия-1» помогло то, что она в других встречах больше забивала и меньше пропускала, что и вывело ее на первое место.

Мужской состав СК «Жетысу» в своем турнире занял первое место, пройдя всю дистанцию без поражений. Сборная России заняла второе место.

Кстати, изначально «Великий шелковый путь» задумывался как многоэтапный турнир. И, возможно, предстоящей осенью в Казахстане состоится его продолжение.

метно выделяется 47-летний играющий тренер Махмуд Холматов. Его команда – чемпион Узбекистана в классическом хоккее на траве. Самаркандцы регулярно играют в России: были в Сочи, второй раз приехали в Барнаул.

– Как не приехать, если турнир называется «Великий шелковый путь», а он как раз начинался в Узбекистане, – улыбается Махмуд. – У нас в республике тоже больше развит большой хоккей, но за 5s серьезно взялись.

А вот в Казахстане 5s получил, пожалуй, наибольшее развитие. При этом и в мужской, и в женской части турнира играли две казахстанские команды, правда, из одного региона – СК «Жетысу» и сборная области Жетысу.

– Спортклуб – это профессиональный коллектив, а сборная области – это воспитанники спортшколы, молодежь, – объясняет разницу тренер женского СК «Жетысу»

Это надо ЖИВЫМ

Барнаульский врач Виталий Гервальд вошел в число лучших в России

Екатерина ДОЦЕНКО

Профессия патологоанатома для многих окружена особой мистикой, мифами и заблуждениями. Заведующий профильным отделением Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи Виталий Гервальд развеивает некоторые из них и рассказывает о том, как его профессия помогает диагностике и науке.

С отметкой cito

В патологоанатомическое отделение БСМП приносят контейнер с биоматериалом. В направлении отметка cito, что означает: исследование нужно провести в считанные минуты. Пациентка гинекологического отделения находится на операционном столе, и врачам необходимо определиться с тактикой дальнейшего хирургического вмешательства.

Врач с более чем 20-летним стажем, кандидат медицинских наук Виталий Гервальд быстро проводит привычную цепочку действий: отделяет небольшой кусочек ткани, обезжиривает его и окрашивает определенными реагентами. После серии манипуляций и работы с микроскопом влияющий на ход операции вывод готов. К счастью, образование доброкачественное, следовательно, делать более расширенное хирургическое вмешательство не нужно.

Работа патологоанатома требует знаний из многих медицинских дисциплин и разнообразных навыков, в том числе в диагностике заболеваний и патологий. Большое заблуждение думать, что основная наша задача – посмертные вскрытия. На них приходится всего лишь порядка 10% от всего объема работы. Львиная доля – прижизненная диагностика биопсионного материала. Мы работаем со всеми подразделениями больницы, но теснее всего с хирургическими и гинекологическими. Смотрим опухоли, предопухоли, воспалительные процессы, оказываем помощь в диагностике, – рассказывает врач.

Если экстренное изучение биоматериала занимает менее получаса, то более тщательное плановое может включать исследование 20 и более кле-



За годы работы в отделении Виталий Гервальд выполнил диагностические исследования более 12 тысячам пациентов.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

ток и проходить в течение двух-трех дней – в зависимости от целей и используемой методики. В любом случае это четкая и скрупулезная работа.

Опыт и интуиция

Для повышения информативности исследования Виталий Гервальд старается исследовать разные участки опухоли, оценить всю ее структуру и то, как она изменяется в разных отделах.

– Всегда есть интересные находки. Мы же работаем, по сути, в пробирке, не видя человека. Зато замечаем начальные, иногда косвенные изменения, которые подсказывают, что есть что-то подозрительное, и начинаем копать, разбираться. Поднимаем научную литературу, читаем, изучаем. Желание открытий и придает смысл работе, – отмечает Виталий Яковлевич.

За годы работы он провел около трех тысяч вскрытий. Мощную проверку на прочность прошел во времена пандемии ковида. Периодами и вовсе работал в одиночку. Самым сложным был 2021 год, когда он один одолел такой объем исследований, который десять лет назад выполняли девять врачей.

Процесс анатомирования длится около полутора часов, а потом начинается самое долгое – изучение материала, его анализ, заполнение документации. В том суровом для алтайской медицины году ему нередко некогда было пойти домой, и ночевал он здесь же, в отделении.

Представители этой непростой медицинской специальности проводят исследования, помогают диагностике и науке. Так, Виталий Гервальд стал автором и соавтором многих научных работ в разных сферах, призванных предупредить сложные течения болезней и найти эффективные пути их диагностики и лечения.

Нужна тишина

Два десятка лет назад в профессию Виталий Гервальд попал по приглашению преподавателя патанатомии вуза, который подыскивал для работы в морге санитаря. Начал в пере-

рывах между учебной работой. Так все и закрутилось. После окончания вуза здесь же преподавал, потом работал сначала врачом, а последние девять лет возглавляет отделение.

Признается, что в молодости вопросы о его месте работы вызывали немалый ажиотаж у окружающих. Со временем, чтобы избежать ненужной волны активности и разговоров про потусторонние миры, начал отвечать кратко: «Врач, работаю в лаборатории».

Виталий Гервальд с иронией относится к невероятным историям, которые сопутствуют уходу человека в мир иной.

– Неслучайно говорится, что рождение и смерть – это два важнейших таинства в жизни каждого человека. Каждое из них рождает тишину и должно происходить без лишней суеты, естественно и тихо. Чрезмерное любопытство, попытки разглядеть над покойным «смерть с косой» или взлетающую в небо душу до добра не доводят. А родственников умершего, находящихся в горе и депрессии, особенно, – отмечает Виталий Яковлевич.

Как патологоанатом со стажем Виталий Гервальд знает, что посоветовать барнаульцам:

– В последние годы среди пациентов больницы наблюдаем много случаев болезни желудочно-кишечного тракта, причем запущенных, что приводит к печальному исходу. К сожалению, многие из пациентов игнорируют диспансеризацию и профосмотры. Но я уверен, если нас всех в 40 лет отправить на прохождения ФГС и колоноскопии, то многих проблем можно будет избежать, – считает Виталий Гервальд.

В последнее время появляется много новых учений о правильном питании. Они хороши, когда нет глобальных перегибов. Главное, употреблять в пищу наши, алтайские продукты. Экзотическим фруктам предпочесть местные ягоды, дыни. Никакие привозные овощи не сравнятся с выращенными на своей даче или приусадебном участке.

Еще опытный врач рекомендует иметь хобби и переключаться с ежедневных рабочих будней на какое-то увлечение – начать ходить за грибами, заняться плаванием или просто уделить время прогулкам по зеленым зонам Барнаула. Все это поможет ощутить гармонию с собой и стабилизировать нервную систему.

СПРАВКА «ВБ»

Виталий Яковлевич по результатам регионального этапа Всероссийского конкурса врачей и специалистов с высшим неметодическим образованием стал лучшим врачом-экспертом Алтайского края, а на всероссийском этапе занял третье место в номинации «Лучший врач-эксперт».

Зеленые удобрения в качестве промежуточной огородной культуры обычно сеют за два месяца до осенних похолоданий, чтобы успеть нарастить зеленую массу. Сейчас этому самое время. Скашивать их нужно до цветения, при таком подходе они не превратятся в сорняки и лучше будут разлагаться.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Что стрелки покажут

Пора выкапывать чеснок и прекращать полив луковой грядки

Екатерина ДОЦЕНКО

В конце июля главная забота садовода – уборка и переработка урожая. Спелют ягоды, набирают объем овощные культуры. Дел много. В этот период важно с особым вниманием отнестись к луковой грядке и поразмыслить, чем занять освободившуюся чесночную.

Чеснок, на выход!

В народной традиции озимый чеснок выкапывают после праздника Петра и Павла, который отмечается 12 июля. Обычно сроки уборки выпадают на вторую половину июля. Точные даты зависят от сорта чеснока и сопутствующих погодных условий. Лучше оставлять на грядке одну-две чесночные семенные стрелки, которые послужат ориентиром в определении времени, когда нужно выкапывать овощ.

– Цветочная стрелка чеснока сначала закручена в кольцо, но по мере роста распрямляется. Как только она выпрямилась – пора браться за лопату и отправлять овощ под навес на хранение. А если бутон на стрелке расщелкнулся и обнажились семенные бульбочки, можно делать вывод, что также завершено формирование головки чеснока, предназначенного для посадки ближайшей осенью, –

отмечает доктор сельскохозяйственных наук, профессор Алтайского аграрного университета Сталина Жаркова.

Яровой чеснок, посаженный весной, убирают с середины августа и до середины сентября. Как отмечает эксперт, зелень обрезать еще рано. Нужно дожидаться, когда «вершки» засохнут естественным способом. В крайнем случае, когда сушить чеснок предполагается в городской квартире, для уменьшения количества ботвы можно обрезать ее часть, оставив над луковицей хотя бы 15 сантиметров зелени.

Обогатить огород

Земля не терпит пустоты. Если ничего не посеять на месте опустевшей грядки, то она быстро зарастет сорняками. Сталина Жаркова предлагает использовать пространство с пользой. Первый вариант – посеять здесь салат, укроп, базилик, руколу или другие зеленные культуры. Молодая зелень для заготовок на зиму и салатов под конец лета будет очень кстати.

Второй вариант – на опустевшем месте посеять сидераты. За модным словом прячутся известные полевые культуры: клевер, рожь, овес, горчица и другие.

– Сидераты – это зеленые удобрения. Полезны тем, что улучшают структуру и плодородие почвы, защища-

ют от эрозии и вредителей, а также своей густой зеленью подавляют рост сорняков. Некоторые из них, такие как горчица, обладают фитонцидными свойствами, отпугивая вредителей и подавляя рост патогенных микроорганизмов. Другие сидераты, например фацелия, привлекают пчел и других насекомых-опылителей, что положительно сказывается на урожайности, – рекомендует эксперт.

Разложение сидератов обогащает почву органикой, создавая благоприятные условия для развития полезных микроорганизмов. Корни сидератов, особенно бобовых, рыхлят землю, делая ее более воздухопроницаемой и влагоемкой.

Прежде чем остановить выбор на каком-то растении в качестве сидеральной культуры, лучше почитать о ней, узнать нюансы такого использования. К примеру, полезную и обеззараживающую почву горчицу лучше сеять в самом конце лета, иначе она привлечет на огород бабочек-капустниц, которые попутно готовы будут полакомиться и другими культурами семейства крестоцветных – капустой и редиской.

– Полезны для огорода сочетания культур, к примеру, викоовсяная смесь. Овес обеззараживает почву. А вика – это зернобобовая

культура, которая вступает в симбиоз с особыми бактериями, фиксирует азот воздуха и аккумулирует его в себе. Когда запашете ее зелень в почву, вся полезная органика останется в вашей земле, – советует собеседница.

Лейку в сторону

Больше всего забот садоводу доставляет луковая грядка. Так сложно с этой культурой справиться – гнили и луковая муха препятствуют получению богатого урожая, а крепкую «химию» в борьбе с болезнями и вредителями использовать все же не хочется. Садоводы пытаются помочь культуре дополнительными поливами. Эксперт отмечает: во второй половине июля лейку нужно отставить в сторону.

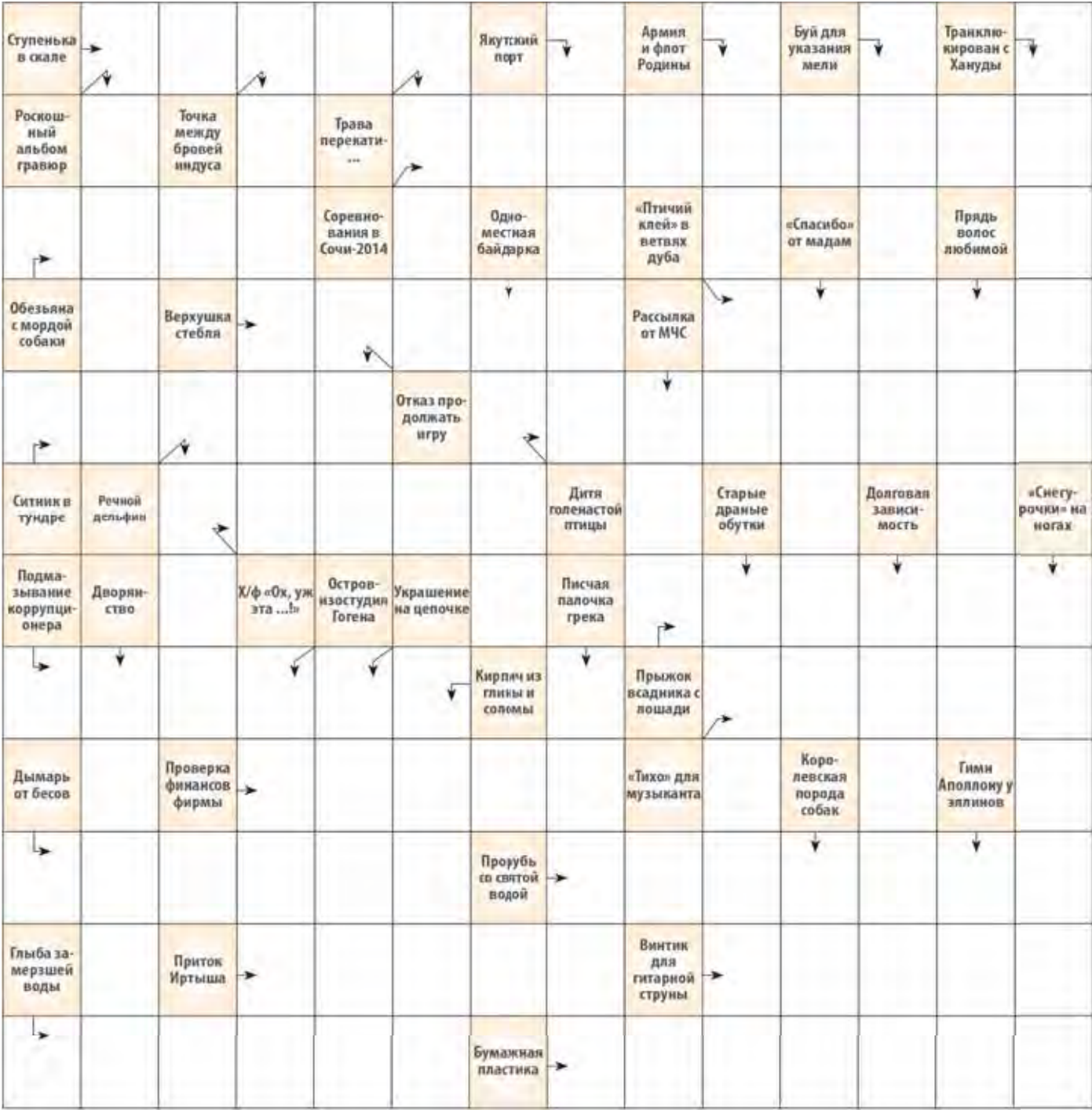
– Полив в конце июля заставит растение вновь пуститься в рост, лук начнет наращивать зеленую массу, образуется вторичная корневая система. Садоводы-любители радуются, мол, как здорово, что растут листья. На самом деле результат будет плачевным. Шейка у такой луковицы будет толстой и уже не усохнет, как это предусмотрено природой. Соответственно, и храниться такой лук будет очень плохо. Так что во второй половине июля поливать лук нельзя, – обращает внимание профессор.

Копают лук при полегании ботвы. В среднем это происхо-

дит 2 августа. А пока луковую грядку необходимо прополоть, прорыхлить и оставить в покое до момента уборки.

В последнее время все чаще садоводы используют альтернативный способ посадки лука – под зиму. Лучшее время для такой посадки – в начале октября. В этом году у многих подзимние посевы отлично пережили холодное время года и значительно опережают по массе традиционные весенние посадки.

– При желании можно рискнуть небольшой частью семенного материала. Лук менее зимостойкий по отношению к озимому чесноку, поэтому важно хорошо укрыть грядку опилками. Все же мы живем в Сибири и нельзя исключать возможность гибели посаженной под зиму луковой грядки. Утратим мы при этом лишь семенной материал и, в случае неудачи, легко можно повторить посадку весной. Зато в случае теплой зимы подзимняя посадка может порадовать значительным урожаем, – отмечает Сталина Жаркова. – Кстати, почва на луковой грядке должна быть хорошо удобрена, но органические удобрения лучше вносить под предшествующую культуру, поэтому идеальными предшественниками считаются растения, которые хорошо отзываются на органику – огурец, томат, горох, картофель.



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Совет дня. Потерял жену в толпе? Чмокни любую встречную девушку, жена сама тебя найдет. Не благодарите!

– У тебя завышена самооценка.
– Вы так говорите, как будто я виноват, что лучше вас!

Плохая наследственность – это когда тебя вычеркнули из завещания.

Отец по вызову. Строгий, солидный, внимательный мужчина приедет к директору школы и выслушает жалобу на клиента.

В свою защиту могу сказать, что Луна была полная, а меня оставили без присмотра.

У собак есть хозяин, а у кошек – обслуживающий персонал.

Это ж насколько нужно любить человека, чтобы обниматься в такую жару!

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 104



КОНКУРСЫ
Звуковая терапия

1 июля стартовал уникальный конкурс для авторов и исполнителей песен «Звутера». В нем могут принять участие участники СВО, члены их семей, вынужденные переселенцы, а также просто талантливые люди, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

Название проекта символично: оно происходит от древнерусского слова «звутерь» – «звук». Это звуковая терапия, способствующая исцелению через творчество.

Финалисты запишут свои песни на профессиональной студии, примут участие в съемках на ТВ и выступят на большом гала-концерте. Лучшие работы будут выложены на все известные музыкальные сервисы.

Цель проекта – создать творческое пространство для самовыражения, психологической разгрузки и интеграции в общество через музыку. Участники смогут не только проявить свои таланты, но и получить профессиональную поддержку от экспертов.

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив на территории России.

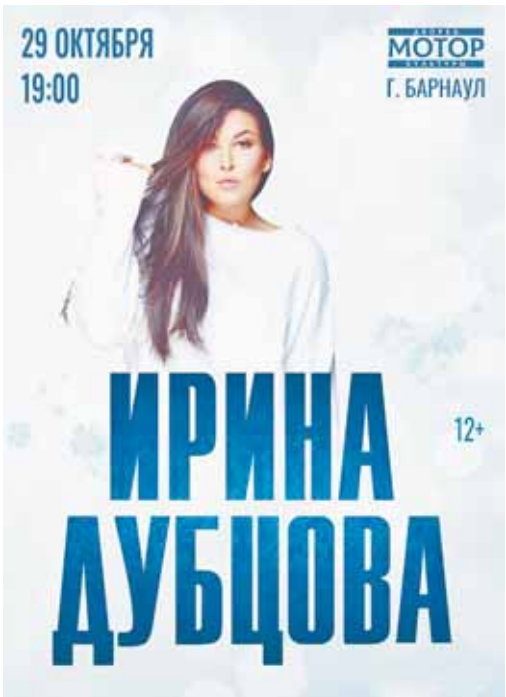
Участие в проекте бесплатное. Прием заявок стартовал на сайте звутера.рф. Здесь же можно познакомиться с правилами и Положением конкурса. Заявки принимаются до 30 ноября 2025 года.

СКОРО
Новая проза
В Алтайском краевом театре драмы имени В.М. Шукшина состоятся гастроли фестиваля короткой новой прозы «Беспринципные чтения – 2025».

Как сообщают организаторы, мероприятие состоится 8 октября.

Фестиваль приедет с программой, в которую войдут рассказы победителей 2025 года, отобранные на конкурсе со всей России. Хедлайнерами станут актриса Кристина Бабушкина и создатель проекта Александр Цыпкин.

Фестиваль короткой новой прозы «Беспринципные чтения» – это платформа, на которой начинающий и опытный писатель может представить свои авторские произведения слушателям и читателям. Основная концепция мероприятия – рассказы читают как известные артисты, так и сами авторы.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

СООБЩЕНИЯ

УТЕРЯННЫЙ диплом СВ № 0094302, выданный КГБПОУ «Барнаульский базовый медицинский колледж» в 2001 году на имя Беловодского Михаила Викторовича, считать недействительным.



ВЫСТАВКИ

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 7 августа – выставка Натальи Плохих и Анны Фоминой **«Затаив дыхание»** (6+). В экспозиции представлены этюдные работы художниц, написанные за последние несколько лет. Авторы захотели поделиться со зрителем своими работами-впечатлениями, созданными во время поездок в Санкт-Петербург (Анна Фомина) и к Красноярским столбам (Наталья Плохих).

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 28 июля – выставочный проект **«Музыкальный театр Николая Зайкова»** (0+), рассказывающий об истории создания уникальных флорентийских мозаик для интерьера Музыкального театра. Организаторы покажут весь процесс: форэскизы, схемы раскрыя камня, рабочие эскизы, высококачественные фото готовых панно и пр. Зрители увидят фото всех этапов работы над оригинальным декоративным ансамблем. Главный соавтор выставочного проекта – художник и графический дизайнер Александр Гордиенко.

«Титов-Арена»
(пр. Социалистический, 93, тел. 36-78-20)

До 28 июля – XI Международная молодежная художественная выставка **«Аз.Арт.Сибирь»** (6+). Представлено более 600 произведений искусства. Помимо художников из десяти сибирских регионов и 11 творческих союзов, здесь будут представлены работы авторов из стран Большого Алтая. Помимо масштабной экспозиции гостей выставки ждет обширная событийная программа: открытые лекции, мастер-классы, экскурсии, творческие встречи и круглый стол.

Краевая библиотека им. В.Я. Шишкова
(ул. Молодёжная, 5, тел. 50-66-16)

До конца июля – выставка Юрия Кабанова **«Алтай – родина Шукшина»** (12+). Это яркий художник, один из ведущих графиков, чье творчество на протяжении длительного периода времени определяло характер и уровень алтайского искусства. В экспозиции – графические произведения известного алтайского художника Юрия Кабанова из серии «На родине В.М. Шукшина» (1989) и работа «Панорама Барнаула» (2005). Все они выполнены в технике офорта.



МУЗЕИ

Музей «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 22-66-84)

До 24 августа – выставка работ живописца, члена Союза художников России Антона Кондакова **«Звучание ушедшей тишины»** (6+). Любимой темой в творчестве является сельский пейзаж родного Алтайского края, тихие улочки старого города, пейзажи бескрайней сибирской тайги, горного Алтая. Свои работы художник исполняет в реалистической манере.

До 24 августа – персональная художественная выставка Александра Пашкова **«Русская глубинка»** (6+). Представлено более 40 графических работ, которые ранее не экспонировали. Художник работает в разных техниках, но именно для этой выставки были отобраны графические произведения – линогравюры, представленные несколькими сериями.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 14 сентября – выставка **«Мое советское детство: мир открытий и приключений»** (6+). Представлено уникальное собрание фотографий и знакомых всем игрушек 1930–1980-х гг., воссоздающих атмосферу советского детского сада.

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 9 августа – выставка **«Икона. XXI век»** (6+). Это первый совместный проект музея и Алтайской митрополии, представляющий современное православное искусство как живую культурную и церковную традицию. В экспозиции – произведения из коллекции музея, частных собраний, литургические образы из храмов города и края, исполненные современными иконописцами по благословению митрополита Барнаульского и Алтайского Сергея.

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 6 сентября – выставка **«Сокровища долины Пазырык»** (6+). Представлены уникальные находки археологических экспедиций на Алтай конца 1940-х годов. Экспозиция посвящена 140-летию известного археолога, исследователя Пазырыкских курганов Сергея Руденко.



КИНО

С 24 по 30 июля

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Герои анекдотов» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Взвести курки» (США, боевик, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Нейробатя» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Плаггиатор» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Другой» (Франция, триллер, 18+) – «Арена», «Галактика».

«Не одна дома – 2» (Россия, комедия, 6+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Пила Х» (Мексика, США, Канада, триллер, 18+) – «Галактика».

«Прогулка» (Россия, драма, 18+) – «Галактика».

ПАРКИ

Парк «Центральный»
(пр. Социалистический, 11, тел. 63-45-75)

25 июля с 18.00 до 21.00 – **«Диско-тека 90-х»** (6+). Отправляемся в эпоху зажигательной музыки, объединяющей поколения. Музыка, герои видеосалонов и телепередач, дворовые игры, баскетбольный фристайл, настоящий коммерческий киоск с жвачками, в котором принимаются ваучеры и акции – полное погружение гарантировано! Гостей, одетых в стиле 90-х, ждут подарки.

Парк «Арлекино»
(ул. Георгия Исакова, 149а, тел. 8-964-087-77-22)

На главной сцене и на шахматной площадке состоятся бесплатные тренировки для детей от 3 лет и подростков:

25 июля в 15.30 – танцы,

26 июля в 11.30 – боевые искусства,

27 июля в 14.30 – зумба.

Занятия проходят в увлекательной игровой форме, под присмотром тренеров. С собой необходимо принести воду, кроссовки и улыбку!



ЗООПАРК

Барнаульский зоопарк
(ул. Энтузиастов, 12, тел. 99-62-62)

9 августа – день рождения зоопарка «Лесная сказка». 15 лет! Организаторы ждут гостей с 12.00 до 22.00 на насыщенную праздничную программу. В программе: торжественное открытие новых звезд, праздничный парад, огненное шоу и розыгрыш подарков.

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

25 июля, пятница

«Путеводные звезды» (6+) – 11.00.

«Воздушные призраки» (12+) – 13.00.

«Предания о звездах» (12+) – 15.00.

26 июля, суббота

«Главное чудо Вселенной» (6+) – 10.00.

«Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 11.30, 13.30.

«Солнце. Наша живая звезда» (6+) – 13.00.

«Созвездия» (12+) – 15.00.

27 июля, воскресенье

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00.

«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 13.00.

30 июля, среда

«Главное чудо Вселенной» (6+) – 11.00.

«Путеводные звезды» (6+) – 13.00.

«Галактика и ее население» (12+) – 15.00.

31 июля, четверг

«За краем небес» (6+) – 11.00.

«Предания о звездах» (12+) – 13.00.

«Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 13.30.

«Далекие миры. Другая жизнь?» (12+) – 15.00.

За коня и за наездника

Как в Барнауле проходят занятия по хоббихорсингу

Ангелина БУШМАКИНА

Хоббихорсинг – это езда на игрушечных лошадках. В нем сочетаются элементы конного спорта и гимнастики, а соревнования проходят по реальным правилам конкура и выездки. В Барнауле хоббихорсингом занимаются воспитанники конноспортивного комплекса «Жастар» под руководством Алины Чукмасовой.

Желание и непонимание

Зародился хоббихорсинг в Финляндии в 2000-х годах, там им увлекаются от мала до велика. В Россию же этот вид спорта пришел менее десяти лет назад, в 2017-2018 годах даже была основана ассоциация хоббихорсинга. Объединяет он людей разных возрастов, преимущественно представителей конного спорта. Между хоббихорсингом и конным спортом много общего, только лошадь игрушечная. А правила настоящие.

Алина Чукмасова, тренер конноспортивного комплекса «Жастар», увлеклась хоббихорсингом благодаря маме одной из своих воспитанниц. Дочь Дарины Артёмовой захотела заниматься этим видом спорта, и она предложила Алине организовать тренировки по хоббихорсингу для нее и всех желающих.

– Когда мы начали тренироваться, я даже подумать не могла, что этот спорт настолько сложный. Важна выносливость, сила для прыжков, отличная координация и память, чтобы запомнить маршрут. Поэтому меня затащило в процесс. Я видела, как дети прогрессируют в физическом развитии, – отметила Алина.

Однако первое время она регулярно сталкивалась с непониманием со стороны окружающих к занятиям хоббихорсингом.

– Некоторые спортсмены даже стеснялись приходить на тренировки, хотя очень хотели заниматься, – рассказывает Алина. – Были случаи, когда родители запрещали детям занятия хоббихорсингом. Я не понимаю этого. Все мы дурачились в детстве и

придумывали себе разные игры, как хорошо работало наше воображение и горели глаза, когда мы делали то, что нам нравится.

Несмотря на эту сложность, она поддерживает своих воспитанников в их увлечении, даже если они сталкиваются с непониманием. Алина старается донести до юных спортсменов значимость личного мнения и повысить их уверенность в себе.

– Для ребят это настоящая эмоциональная закалка. Для того чтобы заниматься тем, что тебе нравится, несмотря на негативное мнение окружающих, требуются смелость и воля, – подчеркивает тренер.

Выносливость и фантазия

Хоббихорсинг развивает не только смелость и волю, но и выносливость. Часовая тренировка требует крайне высокой активности. На занятиях нужно имитировать разные

виды походки лошади (рысь, галоп, шаг, иноходь), прыгать, выполнять элементы выездки, тренировать координацию – это довольно тяжело для физически неподготовленного человека.

Групповые тренировки формируют у хорсеров соревновательный дух: кто выше прыгнул, лучше выполнил задания. А на соревнованиях участники должны сосредоточиться и показать себя с лучшей стороны. Все это позволяет им расти, становиться крепче психологически.

Хоббихорсинг способствует развитию у юных спортсменов и фантазии, ведь им нужно уметь представлять себя в роли всадника и лошади, создавать различные ситуации и разрешать их.

– Также хоббихорсинг – творческое сообщество, где дети общаются, заводят новых друзей, много времени проводят на улице, самостоятельно шьют не только амуницию для своих хоббихорсов, но и создают новых боевых пар-

тнеров целиком. Так что это прекрасный спорт для развития ребенка со всех сторон, – отметила Алина.

Первые успехи

Сейчас хорсингом с Алиной регулярно занимаются четверо спортсменов в возрасте от 10 до 12 лет. Конноспортивный комплекс «Жастар» проводил для них настоящие соревнования в таких дисциплинах, как «выездка», «конкур», «прыжки на мощность».

– Спортсмены немного переживали, так как они должны были самостоятельно выйти на боевое поле, проехать маршрут без ошибок, показать себя с лучшей стороны. Некоторые выступления были не самыми удачными, но детям нужно было оперативно взять себя в руки, чтобы выйти на следующий старт в другой дисциплине, – рассказала Алина.

Юные спортсмены заняли первые места по выездке, одно призовое по конкуру и попали в тройку лучших в соревнованиях на мощность.

Последние соревнования тоже принесли свои результаты. Кристина Митрофанова завоевала два первых места в дисциплине «выездка», а Мирослава Артёмова заняла первое место по конкуру. Прогресс между этими состязаниями очевиден: раньше спортсменки выступали в дисциплине «конкур» с высотой барьеров 40 и 50 см, а сейчас они готовятся преодолевать препятствия 70 и 80 см. В настоящее время они начинают готовиться к новой категории. Она включает в себя усложненные элементы, требующие более точного выполнения, лучшей подготовки и мастерства.

Тренер считает: для популяризации хоббихорсинга нужно чаще проводить соревнования. Также это позволит родителям юных спортсменов видеть, как их дети вовлечены в процесс, как они общаются между собой, обсуждая предстоящий маршрут соревнований, как много сил вкладывают, чтобы достойно выступить.



Фото из архива Алины ЧУКМАСОВОЙ

СПРАВКА «ВБ»

Алина Чукмасова в конном спорте уже 15 лет, она кандидат в мастера спорта и судья второй категории по конному спорту. Принимала участие во всероссийских и международных соревнованиях по выездке.