

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

27 февраля 2026 г.
Пятница. № 26 (6287)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Итоги «Снежного десанта»
подвели в Барнауле

3

Барнаульский тренер помог
сборной России на Олимпиаде



16

Кино со вкусом

В барнаульских школах стартовал первый кулинарный онлайн-конкурс «Камера! Мотор! Рецепт!». Лучшее блюдо войдет в школьное меню



Участники конкурса должны придумать рецепт школьного блюда, приготовить его и снять весь процесс на видео. Видеоролики с рецептами оценит компетентное жюри.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)

СЕЗОН

Задачи на весну

Глава города Барнаула Вячеслав Франк подписал постановление «О мероприятиях по пропуску ледохода и паводковых вод в весенне-летний период 2026 года».

До наступления паводка будет проведена разъяснительная работа с жителями, строениям которых угрожает подтопление тальми и паводковыми водами, а также информирование о порядке действий населения в паводкоопасный период.

Для жителей из подверженных подтоплению мест определены пункты временного размещения, подготовлены силы и средства для выполнения аварийно-спасательных работ. Управлением по делам ГО и ЧС г. Барнаула будут организованы тренировки по действиям при ликвидации последствий паводка, смотры водооткачивающей техники.

Комитет по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации города сформирует запасы продуктов питания и товаров первой необходимости для населения.

Профильным ведомствам и организациям поручено очистить кровли многоквартирных домов, водоотводных устройств, отмостки, в период интенсивного снеготаяния – организовать ежедневное ворошение снега и его вывоз. В городе продолжится вывоз снега, очистка ливневой канализации. Будет проведено обследование водопропускных и гидротехнических сооружений.

В период паводка организуют дежурство аварийно-технических бригад с привлечением откачивающей техники для отвода талых и паводковых вод по обращениям граждан, а также подрядных организаций по контролю за безаварийной работой гидротехнических сооружений.

Соб. инф.

Открытый диалог

Вячеслав Франк встретился со студентами РАНХиГС



Разговор Вячеслава Франка со студентами затронул многие темы.

Глава города Барнаула Вячеслав Франк встретился со студентами Алтайского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС). На встрече пришли студенты направлений «Юриспруденция», «Экономика», «Медиакоммуникации» и «Государственное и муниципальное управление».

Началась встреча с вопроса одного из студентов о том, какое решение глава города считает одним из самых трудных за время своей работы. Вячеслав Франк отметил, что в муниципалитете не бывает простых решений.

– Каждое решение – это комплекс факторов, которые нужно тщательно анализировать и учитывать в работе, – сказал он.

Затронули студенты и ка-

чества, которые необходимо воспитывать в себе, чтобы работать в муниципалитете. Вячеслав Франк отметил, что надо просто развивать в себе положительные человеческие качества, такие как тяга к знаниям и настойчивость.

– Важно уважать старших и стремиться приносить пользу обществу, – сказал он.

На встрече также затронули темы исторических аспектов развития города,

реконструкции исторических зданий и подготовки к празднованию 300-летия Барнаула, вопросы городского планирования.

В завершение встречи студенты поблагодарили главу города за откровенный разговор.

Соб. инф.



Фото Ярослава МАХНАЧЕВА

ПОГОДА

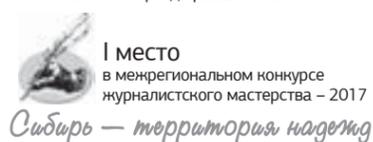
ПЯТНИЦА, 27 февраля	СУББОТА, 28 февраля	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 марта
		
Восход – 8.17	Восход – 8.15	Восход – 8.13
Заход – 18.58	Заход – 19.00	Заход – 19.02
- 19 - 21	- 17 - 19	- 17 - 19
759 мм рт.ст. 2 м/с ↗ ЮЗ	759 мм рт.ст. 2 м/с ↑ Ю	764 мм рт.ст. 3 м/с ↑ Ю
- 31 - 33	- 24 - 26	- 25 - 27
Влажность 76%	Влажность 76%	Влажность 67%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотиново.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 7630.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)



Бойцы «Снежного десанта» помогают пенсионерам и служат ориентиром для молодежи.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Труд крут

В Барнауле подвели итоги акции «Снежный десант»

Анна КАРПОВА

24 февраля в Алтайском крае состоялось закрытие ежегодной Всероссийской патриотической акции «Снежный десант РСО. Сила в единстве». В этом году ее посвятили Году единства народов России. Мероприятие было приурочено к празднованию Дня российских студенческих отрядов. Перед торжественной церемонией губернатор Алтайского края Виктор Томенко встретился с командирами отрядов «Снежного десанта».

В этом сезоне на базе вузов региона был сформирован 21 отряд, их бойцы работали более чем в 20 районах края. Вместе со студентами в «Снежном десанте» работали 18 трудовых отрядов подростков из Барнаула, Рубцовска, Поспелихинского, Тальменского и Первомайского районов. Ветеранское студотрядовское движение было представлено двумя отрядами.

– Мы стараемся преподносить ребятам высокие нравственные ценности, чтобы они по нашему примеру шли и пополняли ряды РСО, – говорит командир трудового отряда подростков «Крылатый» Екатерина Алешина.

Во встрече с командирами студотрядов приняли участие представители районов, где работал «Снежный десант», – председатель комитета Троицкого района по социальной политике Алёна Пестова и главврач Крутихинской центральной районной больницы Мария Хребтова,

семья которой близко связана со студотрядовским движением. Они поблагодарили ребят от имени всех жителей районов.

Например, в Крутихинской районной больнице работал медицинский отряд «Эйр»: ребята учатся на врачей в ординатуре. По словам Марии Хребтовой, будущие медики помогали проводить диспансеризацию и отлично себя проявили. Они не только консультировали пациентов, но и проводили профилактическую работу с молодежью.

Павел Власов, командир отряда снежного десанта «Горизонт», уже третий год зажигает сердца и помогает людям. Студент третьего курса АлтГУ, он с самого начала учебы активно включился в жизнь студенческих отрядов – и уже на первом курсе попал в зимний десант.

– Меня пригласили, потому что я был активным студентом, – вспоминает Павел.

За три года он проехал не один маршрут. В этот раз отряд «Горизонт» отправился в Каменский район, в город Камень-на-Оби.

Ребята расчищали снег, помогали местным жителям, проводили профориентацию для школьников – показывали, какие возможности открываются перед молодежью. А по вечерам устраивали настоящие праздники: концерты для пенсионеров, веселые спортивные игры для детей.

В рамках закрытия акции особо отличившихся бойцов «Снежного десанта» поощрили благодарственными письмами губернатора Алтайского края. Таких наград

650

бойцов студенческих отрядов, трудовых отрядов подростков и ветеранов движения стали участниками акции.

удостоены отряд «Снежного десанта» «Белые медведи» АлтГТУ, отряд медицинского десанта «Эйр» АГМУ и два трудовых отряда подростков – «Юма» (Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Штильке) и «Вьюга» (Центр эстетического воспитания «Песнохорки»).

Глава региона Виктор Томенко отметил вклад бойцов «Снежного десанта» и всех студотрядовцев в развитие края.

– Многие выпускники наших вузов, прошедшие школу студотрядов, делают погоду в нашем крае в самых разных сферах, например, в здравоохранении, культуре, образовании, занимают ключевые позиции на промышленных предприятиях. Успех ждет и сегодняшних студентов. Желаю успехов каждому! Алтайский край вами гордится, Алтайский край в вас нуждается! – с такими словами губернатор Виктор Томенко обратился к участникам «Снежного десанта».

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – итоги работы администрации Железнодорожного района за 2025 год и задачи на 2026 год.

10 марта прямую линию проведет глава администрации Железнодорожного района г. Барнаула Андрей Данькин. Андрей Анатольевич ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ОБЩЕСТВО

В театр по карте

Барнаульские школьники посещают культурные мероприятия по Пушкинской карте.

В течение января-февраля этого года более четырех тысяч учащихся из 23 общеобразовательных организаций города по Пушкинской карте посетили спектакли «А зори здесь тихие...», «Дубровский» и «Капитанская дочка» Алтайского государственного музыкального театра, концертную программу «Служить России» Барнаульского духового оркестра, которая состоялась во Дворце культуры «Октябрьский», и другие.

Наибольшее количество ребят, которые воспользовались возможностью, представляют барнаульские школы № 55 и 126, гимназии № 5 и 22, лицеи № 73 и 121.

Особое впечатление на школьников произвела постановка «А зори здесь тихие...».

– Наши учащиеся 7–11-х классов вместе с педагогами совершили не просто поход в театр, а настоящее погружение в другую реальность, – делятся педагоги лицея № 73. – Реальность, где звучит прекрасная музыка, но за ней стоит эхо войны. Она передавала то, что порой невозможно сказать словами, – нежность, страх, отчаяние и великую силу любви к Родине. Глаза ребят в зрительном зале говорили сами за себя. В тот момент не было равнодушных. Кто-то сдерживал слезы, кто-то замирал от мощных нот, а кто-то навсегда уносил в сердце образы этих хрупких, но таких сильных героинь. Низкий поклон актерам за то, что заставили наши сердца биться в унисон с теми далекими сороковыми.

Напоминаем: приобрести билет по Пушкинской карте школьники в возрасте от 14 до 18 лет могут в культурно-просветительском центре «Планетарий», музее «Город», Барнаульском академическом хоре, Барнаульском духовом оркестре, Барнаульском камерном оркестре и других учреждениях культуры нашего города.

АНОНС

Для поступления

В субботу, 28 февраля, в Барнаульском юридическом институте МВД России (ул. Чкалова, 49) пройдет день открытых дверей.

Запланирована встреча с руководством института и экскурсия по территории вуза. Будущие абитуриенты и их родители познакомятся с условиями службы и обучения в образовательной организации системы МВД России, узнают о правилах приема документов, прохождении медицинской комиссии, перечне вступительных испытаний.

Посетителей ждут к 10.00. Для входа на территорию вуза понадобится паспорт.

Соб. инф.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)



Цель конкурса — популяризировать русскую кухню и здоровое питание среди школьников.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Попасть в меню

Барнаульские школьники разрабатывают блюда для своих столовых

Анна КАРПОВА

В школах краевой столицы впервые прошел кулинарный конкурс «Камера! Мотор! Рецепт!». Его организовали Дворец культуры г. Барнаула, комбинат школьного питания «Глобус», комитет по образованию города Барнаула и комитет по культуре города Барнаула.

В кулинарном состязании приняли участие лицеи № 122, а также школы № 68, 136, 53 и 126. С кулинарными изысками их учеников познакомил член жюри и почетный гость – директор ДК г. Барнаула, депутат БГД Роман Ильин, главный технолог АО «КШП-Глобус» Ольга Рыкшина, художественный руководитель ДК г. Барнаула Елена Чаплыгина, главный специалист отдела воспита-

тельной работы и дополнительного образования комитета по образованию города Наталья Базина, шеф-повар Михаил Хмелинин.

По условиям конкурса участникам нужно было придумать и приготовить горячее блюдо для школьного меню. В рецепт обязательно должны входить капуста, мясо птицы, говядина или нежирная свинина. Кроме приготовления блюда команды представляли его

дегустационной комиссии и снимали видеоролик. В нем нужно показать этапы готовки, рассказать историю блюда и продемонстрировать творческий подход. К разработке подключались все: педагоги, родители, сотрудники столовой.

На этой неделе члены жюри оценивали и дегустировали блюда ребят. В школе № 53 комиссию встретили ученики шестого класса хлебом и солью. Ребята нарядились

в русские народные костюмы и с частушками и танцами представили свое блюдо.

Их курировала учитель математики и информатики школы № 53 Ксения Мельникова.

– Ребята проконсультировались с нашими поварами, искали рецепты и в итоге создали «Сырный сад»: запеченную курицу под цветной капустой и брокколи с сыром. Дети сами приготовили и попробовали блюдо – оно понравилось всем. Рецепт современный, с элементами русских традиций: привычные ингредиенты, но стильная, «ресторанная» подача, – отметила Ксения Петровна.

Варвара Казанцева была заводилой праздника. Школьница хорошо знакома с исконно русскими традициями: фольклорным театром, песнями и танцами в местном Центре развития творчества и спорта.

– Вместе с учениками инженерного класса мы участвовали в кулинарном проекте: создавали блюдо для школьной столовой. Подходили к задаче, как к проекту: долго обсуждали и работали над рецептом вместе с ребятами и поварами, – рассказала Варвара. – Наша цель – передать через еду теплоту русской избы: чтобы, пробуя блюдо, человек ощущал себя как дома, в атмосфере традиционного уюта. Результат порадовал: блюдо получилось вкусным, сытным и полезным. Одной порции хватает, чтобы долго быть сытым.

По итогам конкурса победившее блюдо войдет в школьное меню следующего учебного года.

– Русские блюда отлично подходят для школьного рациона: они готовятся из натуральных продуктов методами варки, запекания или тушения и содержат необходимое количество белков, жиров и углеводов, – говорит Ольга Рыкшина.

Неделя в лицах и фактах:

20 февраля

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

3 новых светофора планируется установить в 2026 году, а также модернизировать пять действующих на ключевых перекрестках Барнаула.

Елена КОРНЕВА



На площадке спортивного манежа АлтГТУ прошли соревнования «А ну-ка, парни!».

Они являются одним из этапов большой городской спартакиады «Отчизны верные сыны» и уже третий год посвящены памяти Дмитрия Оськина, героически погибшего в ходе специальной военной операции. В этом году состязания объединили 28 команд юношей – воспитанников военно-патриотических и военно-спортивных клубов, представителей юнармейских отрядов.

21 февраля

В Алтайском государственном медицинском университете прошла встреча будущих выпускников с ключевыми работодателями региона.

Студенты Института клинической медицины получили возможность напрямую пообщаться с главными врачами ведущих медицинских организаций региона. Будущие врачи смогли задать руководителям медицинских организаций волнующие вопросы и получить ценные рекомендации по профессиональному развитию и карьерному росту.

Встреча завершилась на позитивной ноте: студенты отметили, что подобные мероприятия повышают мотивацию и помогают осознанно выбрать профессиональный путь.

22 февраля



В Барнауле прошла акция «Быть здоровым – это модно!».

В парке «Изумрудный», несмотря на мороз около –15 градусов, участники по традиции устроили массовое обливание водой. Организаторы – спортивно-патриотический клуб «Ярополк». В этом году акцию поддержали в 70 городах России, а также еще в пяти странах мира, в том числе в Нигерии. На площадке парка чуть больше 150 участников акции провели разминку, а затем массово облились водой.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)

Книжная планка

Как пройдет фестиваль «Издано на Алтае»

Наталья КАТРЕНКО

На следующей неделе в Барнауле стартует XXI краевой фестиваль книги «Издано на Алтае». В программе – творческие встречи и презентации, лекции и игротеки, спектакли и концерты, поэтические вечера и мастер-классы, которые пройдут на площадках 64 библиотек региона.

За более чем двадцать лет своего существования этот масштабный форум видоизменялся, менял формат, обрстал новыми книжными и околосредовыми событиями, расширял географию, совершенствовал подходы к читателям. В этом году фестиваль «Издано на Алтае» охватит 24 муниципальных образования Алтайского края: 16 районов и восемь городов.

– Сегодня фестиваль книги «Издано на Алтае» – это широкомасштабный культурный проект регионального уровня, ориентированный на развитие партнерских отношений, повышение престижа книги, активное общение читателей с книгой и ее создателями, – считает Татьяна Егорова, директор Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова – главной фестивальной площадки. – Книжный праздник призван напомнить, что в век высоких технологий хорошая книга, как и прежде, занимает достойное место среди всего разнообразия источников



Фестиваль по традиции откроется большой книжной выставкой.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

информации, а чтение все так же приносит удовольствие.

По традиции фестиваль книги откроется презентацией большой книжно-иллюстративной выставки «Издано на Алтае», часть которой тесно связана со знаковыми событиями года в стране и регионе. По этой выставочной экспозиции можно судить о всем многообразии

печатной продукции, выпущенной полиграфическими предприятиями и издающими организациями края в минувшем году и поступившей в фонд библиотеки на основании Закона Алтайского края «Об обязательном экземпляре документов». В этом году на титульной выставке можно будет увидеть более 400 изданий. И из них около

половины допущены к конкурсу «Лучшая книга Алтая», итоги которого будут оглашены на закрытии фестиваля 31 марта.

В программе фестиваля – не только презентации книг, но публич-ток с участием авторов из Новосибирска, представление компьютерного приложения виртуальной реконструкции города перед

пожаром 1917 года, спектакли литературного театра Шишковки, посвященные Иосифу Бродскому, Осипу Мандельштаму, Александру Вертинскому.

Открытие фестиваля состоится 2 марта в 16.00 в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова (ул. Молодёжная, 5).

хроника городской жизни

23 февраля

В Алтайском крае дали старт третьему сезону Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница 2.0».

В прошлом году в игре участвовали более 55 тысяч юных жителей региона, а некоторые из них впервые заняли призовые места на окружных соревнованиях. Напомним, что в рамках игры ребята учатся стратегически мыслить, преодолевать трудности и развивают тактическое мышление. На протяжении всего проекта они получают полезные для жизни навыки и постигают нюансы работы с современными технологиями.

24 февраля

На базе школы № 56 состоялась тренировка с эвакуационной комиссией Октябрьского района и тактико-специальное учение по развешиванию пункта временного размещения.

Мероприятие прошло в рамках подготовки к весенне-летнему половодью. В ходе тренировки все участники отработали порядок организации эвакуации населения и его жизнеобеспечения в пункте временного размещения. Начальники и члены эвакуационной комиссии района представили предложения для общего решения комиссии по организации эвакуации населения с места ЧС, обусловленной паводковой ситуацией.

25 февраля

В регионе запустили новый медицинский портал «Ваше здоровье».

Здесь можно записаться на прием, узнать информацию о прививках, диспансеризации и результатах обследований. Понадобится авторизация через портал «Госуслуги» и обязательное прикрепление к поликлинике. Только тогда на сайте откроются все личные медицинские сведения. Здесь, по сути, будет располагаться электронная карта пациента с историями посещений, результатами обследований, выписанными рецептами. Портал поможет еще найти аптеки, в которых есть выписанные врачами лекарства.

26 февраля



В Барнауле прошел городской смотр-конкурс среди отрядов юных инспекторов движения.

Участниками состязаний стали семь команд. Жюри отметило высокий уровень подготовки всех участников, особенно подчеркнул актерское мастерство. Первое место досталось отряду «Перекресток» из гимназии № 80, второе завоевал отряд «Зебра» из лицея № 52 им. Ф.Э. Дзержинского, третье заняли участники из школы № 53 – отряд «Клаксон».

Как по нотам

Барнаулец создает инструменты, на которых невозможно сыграть фальшиво

Алиса ТРОСТНИКОВА

Более 100 глюкофонов в год выпускает мастерская Евгения Анучина. Этот сравнительно молодой ударный инструмент, рожденный в начале XXI века, производится в основном ручным способом. Барнаульский мастер рассказал о тонкостях изготовления глюкофонов, кто их покупает и какие меры поддержки самозанятых оказались полезны.

Звучащий лепесток

Впервые глюкофон Евгений увидел 13 лет назад на профессиональной выставке в Сургуте, интересующей его как практикующего массажиста. Инструмент был сделан из пятилитрового газового баллона, покрытого обычной половой краской. Похожий внешне на инопланетный корабль, он издавал необыкновенные звуки, схожие с перезвоном колоколов. А через три года Евгений увидел в клипе группы «Грот» процесс изготовления этого инструмента и загорелся идеей делать его сам.

– Буквально за ночь изучил минимум музыкальных знаний о построении нот, расположении и размерах лепестков на инструменте, кучу чертежей по его созданию, – рассказывает мастер.

Первые глюкофоны он тоже делал из газовых баллонов, которые покупал в пунктах металлопроката. Причем путем проб и ошибок выяснилось, что старые советские баллоны звучат лучше современных. Затем стал заказывать на Урале качественные стальные заготовки в виде двух полостей.

– Первые инструменты были без рисунков, идея украшать их пришла немного позднее. С узором обычно помогает супруга, она дизайнер, – говорит Евгений. – Теперь процесс изготовления глюкофона начинается с нанесения орнамента, затем изделие помещают в кислоту для художественного травления. После счищают все лишнее и наносят разметку для отверстий или, как их называют, лепестков. Вырезают их болгаркой, потом электролобзиком. Знаю, что некоторые пользуются лазерной резкой, я предпочитаю ручную. Потому что все заготовки разные,

хотя и штамповка одна. А для правильного звучания важен каждый миллиметр. Размер и форма лепестков имеют значение – это определяет высоту звука. Чем меньше лепесток, тем выше нота.

Лепестки у глюкофона могут быть как круглые, так и квадратные. У первых более мягкие, плавные звуки, у вторых – более резкие, как углы квадрата. У инструмента среднего размера обычно 10 лепестков, но Евгений добавляет внутри каждого еще прорези.

– И это не ради красоты, три лепестка в одном дают целый аккорд, – на этих словах мастер берет в руки космического вида музыкальный инструмент и легкими прикосновениями извлекает из него необыкновенные звуки. Со стороны кажется, будто металлическая поверхность вибрирует.

Довести до совершенства

После формирования лепестков поверхность зачищается и шлифуется до зеркального блеска. Затем две детали соединяют с помощью сварки и отправляют в печь, как он поясняет, снять напряжение

с металла. За счет нагрева при различных температурах появляются цвета побежалости – оттенки, возникающие из-за появления оксидной пленки. На звук цвет и рисунок никак не влияют, это чисто для эстетического эффекта.

Все эти этапы – нанесение орнамента, шлифовка до блеска, запекание в печи – появились постепенно. Эксперименты по доведению инструмента до совершенства Евгений не прекращает и по сей день. Например, внутри полости расположены магниты, по-

зволяющие дольше сохранять музыкальный строй.

– Это же металл, если проволоку постоянно гнуть, она сломается. Так и на любой металлической поверхности со временем образуются микротрещины, и звук начинает садиться. Особенно, если играть по нему палочками. Чтобы исправить ситуацию, требуется механическая обработка: засверлить, подточить отверстие. Магниты дают более точную настройку. Достаточно просто сдвинуть магнит, и лепесток становится легче, ноты начинают подниматься, и можно опять играть. Если бережно относиться к инструменту, то он еще и внукам достанется, – заверяет мастер.

Эту тонкость ему подсказали коллеги. По словам Евгения, в этой сфере почти нет конкуренции. В России порядка десяти мастеров делают глюкофоны, и все друг с другом общаются, готовы делиться опытом.

– Покупают эти инструменты музыканты, психологи для своих кабинетов, – говорит Евгений. – Рок на нем не сыграешь, все ноты гармонично настроены. Глюкофон издает расслабляющую музыку, по-

гружающую в легкий транс. Многие для детей покупают, потому что на нем легко научиться играть: куда ни ударь, мелодия будет красивой. Поэтому его еще называют самоиграйкой.

Дело жизни

На изготовление одного глюкофона уходит три-четыре дня. Средняя рыночная стоимость одного такого инструмента – порядка 25 тысяч рублей, из них половину составляют расходные материалы. Сам Евгений Анучин бизнесменом себя не считает. Говорит, ему повезло, что любимое занятие еще и приносит доход. Это позволяет не отвлекаться на работу и всецело погрузиться в дело жизни – изготовление глюкофонов.

– Я сам себе маркетолог, сам себе логист и экономист, у меня нет наемных сотрудников, как должно быть в бизнесе, – рассуждает мастер. – Как-то на меня выходили китайцы с предложением продавать их глюкофоны – там сидит куча людей за станками, заваленные грудой металла, и производят до трех тысяч инструментов в месяц – это и есть бизнес. А я делаю потихоньку, в свое удовольствие, под заказ клиента.

Однако поставить свое хобби на деловые рельсы все-таки пришлось. До санкций у него было довольно много международных заказов, и для отправки инструмента за рубеж требовался официальный статус. Это позволяло сделать режим самозанятых.

– Регистрация несложная, да и работать в легальном поле как-то спокойнее, – продолжает Евгений. – Плюс есть возможность участвовать в обучающих мероприятиях центра «Мой бизнес». Недавно на семинаре для креативного предпринимательства получил пиццу для размышлений: надо и дальше продолжать вести тех, кто приобрел инструмент. Можно завести чат-боты, которые будут общаться с клиентом, помогать ему.

Для поддержки самозанятых в Алтайском крае по нацпроекту «Эффективная и конкурентная экономика» реализуется комплекс мер. Консультационную, образовательную и информационную помощь можно получить в центре «Мой бизнес». Только в 2025 году такую поддержку здесь уже получили более 1,5 тысячи самозанятых. Это помогает начинающим предпринимателям быстрее адаптироваться к легальной работе и развивать любимое дело.



САМОЗАНЯТЫЕ В БАРНАУЛЕ (тыс. чел.)





Фото Андрея ЧУРИЛОВА



За время работы центра «Память» Пост № 1» свыше 50 тысяч барнаульских школьников прошли первую школу мужества, неся почетную Вахту Памяти у Мемориала Славы города Барнаула.

Рассказать о подвиге

В музее центра «Память» Пост № 1» хранятся уникальные экспонаты

Олеся МАТЮХИНА

22 года назад 23 февраля в центре «Память» Пост № 1 города Барнаула был открыт музей «История русского воинства».

Идея его создания принадлежит бывшему председателю комитета по образованию города Барнаула Борису Черниченко. Помимо истории центра «Память» Пост № 1, которому в этом году исполнится 50 лет, здесь присутствуют экспозиции, посвященные истории Мемориала Славы, а также уникальные экспонаты, связанные с воинской доблестью России. Учащиеся из актива музея регулярно участвуют в поисковой работе по восстановлению информации о жителях Барнаула и Алтайского края, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны.

Памяти земляков

– В формировании экспонатов музея нам помогали ветераны Великой Отечественной войны. Еще в 1976 году они передали нам капсулы со священной землей, взятой из мест, где они воевали.

Предметы экипировки передавали и воины-интернационалисты, – рассказала бессменный руководитель музея Марина Кельблер. – В центре «Память» всег-

да широко присутствовало краеведческое направление, благодаря которому, например, появился стенд о Барнаульском пехотном полке, который участвовал в Отечественной войне 1812 года. Мы с ребятами выяснили, где захоронены наши земляки, нашли фотографии этих мемориальных комплексов. В музее еще несколько разделов, посвященных истории нашего Мемориала Славы, русско-японской и Великой Отечественной войнам, локальным конфликтам и событиям СВО, так как многие бывшие курсанты центра «Память» сейчас находятся в зоне проведения спецоперации.

Краеведческая работа курсантов Поста № 1 ведется по нескольким направлениям. В пантеоне Мемориала Славы размещены фамилии барнаульцев, ушедших на фронт в годы войны, и в музей стали обращаться родственники тех, кого по разным причинам в героическом списке нет. Они приносили документы, что их родственник отправился на фронт с перрона Барнаульского вокзала, и просили помочь добавить имя воина в списки пантеона. Курсанты Поста № 1 поднимали Книги памяти, сверяли данные в военкоматах, вели большую переписку, благодаря чему более 30 имен дополнили первоначальные данные.

– В 2010 году на базе Поста № 1 была создана Народная книга памяти. Родственники тех, кто приходит на Мемориал Славы, могут занести фамилию своего героя в эту книгу, не только погибшего, но и вернувшегося с полей Великой Отечественной войны, – продолжает Марина Александровна. – Когда в книге набирается 500 фамилий, мы издаем печатный вариант – точную копию рукописного, но в более сокращенном формате, чтобы можно было дарить делегациям, которые увозят эти книги в свои города, передают в музеи и библиотеки. Уже выпущено два тома печатной Народной книги памяти, практически готов третий том.

После капитального ремонта здания центра «Память» музей «История русского воинства» будет размещаться в двух зданиях: история Поста № 1 и Мемориала Славы останется на пл. Победы, 9, остальные экспозиции переехали на пр. Строителей, 22, где центру выделили несколько помещений.

Преемники традиций

Кроме того, что курсанты центра «Память» несут ежедневную караульную службу на Мемориале Славы в течение всего учебного года, занимаются военно-прикладными видами спорта, участвуют

В 2024 году в День защитника Отечества глава города Барнаула Вячеслав Франк передал в музей «История русского воинства» Центра «Память» Пост № 1» один из факелов, которым был зажжен Вечный огонь на Мемориале Славы.

приятных в Барнауле, здесь большое внимание уделяется экскурсионной работе на базе музея «История русского воинства».

– Мы обратили внимание на то, что многие из ребят, которые посменно заступают в караульную службу на Мемориал Славы, практически ничего о нем не знают, – поделилась Марина Кельблер. – Сколько имен и фамилий в пантеоне, кому посвящен мемориальный комплекс, какие смыслы заложены в экспозиции скульптурами? И задача нашего музея состоит в том, чтобы они это знали и могли рассказать потом своим деткам тоже. Поскольку погодные условия у нас зимой бывают суровыми, в музее установлен муляж отдельных частей экспозиции, чтобы раскрас экскурсоводов был предметным и нагляд-

ным. Наши курсанты должны понимать: когда они несут караульную службу, за их спинами не просто имена и фамилии, это судьбы людей. И вы их охраняете, вам дано такое право.

С 1976 года в центре «Память» каждая караульная смена ведет свою летопись, все они хранятся в музее. Как и Знамя «Пост № 1», которое вручил самой первой смене караульных школы № 78 Герой Советского Союза Нестор Козин.

– В музей расписаны экскурсии уже на май, – пояснила Марина Александровна. – Делегации бывают большими, до 40 первоклассников, их делим на две группы. Одна идет с курсантами на Мемориал Славы и смотрит, как ребята несут караульную службу, знакомятся с историей мемориального комплекса. Вторая группа остается в нашем музее, мы рассказываем историю нашего центра «Память», школьники получают возможность познакомиться с муляжами боевого оружия. Нам есть о чем рассказать, поскольку в 1990-х годах все посты по стране были закрыты. И только барнаульский Пост № 1 работал на постоянной основе, не прекращая ни на один день службу с 1976 года.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)

Никогда не завянут

В руках барнаульской мастерицы распускаются необычные цветы

Светлана МОЛОКАНОВА

Елена Клименок создает из натуральной кожи и шелка цветы и цветочные композиции, которые становятся брошками, серьгами или украшают ободки и шляпки. За годы творчества она участвовала во многих всероссийских выставках, а ее изделия пользуются популярностью не только в стране, но и за ее пределами.

Мечта сквозь годы

Елена Клименок бережно раскладывает коробочки на столе. В каждой из них – бутон цветка: орхидея, одуванчик, ирис, анютины глазки и другие. Кажется, что от такого изобилия аромат в воздухе должен стоять, как в цветочном магазине, но нет. Они не пахнут, а еще не вянут, ведь каждый лепесток сделан из натуральной кожи.

– Этим творчеством я занимаюсь последние 16 лет. До этого работала портным женской одежды в Алтайском доме моделей, потом в частных ателье, – рассказывает Елена. – Первый раз с цветами из кожи я столкнулась больше 30 лет назад во время подготовки к своей свадьбе. Я никак не могла найти красивое украшение в прическу. Все, что предлагали, было каким-то стандартным, скучным. Мне посоветовали мастерицу, и я пошла к ней заказать цветы. Она немного не успевала, и завершающие штрихи вносила уже при мне. Меня это настолько заворожило, что мечта научиться такому искусству осталась со мной на долгие годы.

Сначала Елена приступила к созданию цветов из ткани. Осваивая новое творчество, она обращалась к книгам, причем не современным, а дореволюционным, переведенным с французского языка. Оказалось, аксессуары из таких цветов были популярны в Европе еще в Средневековье, а искусство считалось светским. В Париже, например, были целые цеха по ручному производству искусственных цветов из шелка, бумаги – ими украшали свои образы модницы тех лет, их использовали для декорирования монастырей и храмов.

– Бутоны из ткани, конечно, у меня получались, но это все равно было не совсем то – хотелось больше натуральности, похожести на живые. Поэтому когда мне в руки попала кожа, случилась настоящая любовь, – улыбается мастерица. – Это невероятно тактильный, нежный, бархатистый материал, да еще и пахнет приятно. Для работы я беру только нату-



Цветы Елены Клименок не отличить от настоящих.



Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

300 шелковых зонтиков
нужно сделать для одуванчика
диаметром 12 см.

ральную телячью кожу, она тонкая, толщиной от 0,5 до 0,7 миллиметра. Чаще всего беру белую, а потом окрашиваю ее специальными красками. Стараюсь добиться естественного цвета: с переходами, тенями, неровностями, крапинками.

Чтобы добиться максимальной реалистичности, Елена изучает ботанику, смотрит иллюстрации в учебниках. А еще перед каким-либо новым изделием покупает нужный цветок и препарировывает его – разбирает по лепесточкам, обращая внимание на палитру цвета, форму, изгибы, размеры.

– Моя задача – максимально точно повторить то, что создано природой, чтобы цветок выглядел как настоящий, но мог жить вечно, – отмечает Елена.

Как у хирурга

У мастерицы целый арсенал инструментов, который скорее напоминает набор хирурга: разные крючки, тонкие ножички, лопаточки, пинцеты, зажимы. Интересно, что такие нежные изделия создаются в том числе при помощи паяльника. Им Елена обрабатывает каждый лепесток. Кожа под воздействием тепла принимает нужную форму: становится выпуклой, прожилки прорисовываются, края закручиваются. Потом пинцетом собирается весь бутон, где каждую деталь закрепляют клеем. Из таких цветов получают броши, браслеты, кольца, ободки и даже кошачьи.

– А еще я работаю с шелком. Из него делаю свой самый любимый цветок – одуванчик, – делится рукодельница. – Распускаю натуральный шелк на тончайшие ниточки и из них формирую каждый зонтик. На один цветок уходит примерно пять дней, если делать без перерыва. Но я обычно собираю сразу несколько, потому что он у меня первый в списке востребованности заказов.

Одуванчик у Елены выглядит настолько реалистичным,

что над ним страшно дышать – вдруг разлетится. Но он крепко сидит на булавочках, готовый украсить платье, пиджак или декоративную шляпку. Кстати, головные уборы рукодельница тоже делает, используя для этого специальный материал сизаль.

Знают по всей стране

Постепенно рукодельница превратила свое хобби в основную профессию. Как предприниматель она регулярно участвует в различных форумах, выставках, образовательных программах центра «Мой бизнес» для креативных индустрий. Такая поддержка в регионе существует в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика».

Несколько раз Елена была в числе алтайских представителей на выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «Ладья». – Впервые на этой московской площадке я оказалась в 2019 году, и это был успех. У меня раскупили практически все изделия, обо мне узнали в разных городах страны и даже за границей, – вспоминает Елена. – С тех пор свои цветы

я регулярно отправляю по России – в Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, другие регионы. Есть заказы из Китая, Израиля, Турции. Интересуются и из других стран, но из-за определенных ограничений существуют сложности с оплатой и доставкой.

Основные почитатели ее творчества, конечно, девушки и женщины, которые, как говорит сама мастерица, устали от искусственности и хотят весны каждый день. Также среди покупателей есть мужчины, решившие порадовать свои вторые половинки необычным подарком.

– Каждый цветок мне интересен. Я не повторяюсь. Даже если клиент просит что-то конкретное, мы все равно обсуждаем оттенки, форму, я ориентируюсь на характер будущей владелицы, благодаря чему в итоге получается единственная в своем роде вещь, – объясняет Елена. – Моя любовь к цветам – это тихая, глубокая история. Она пришла ко мне не сразу, но теперь это на всю жизнь.

В природных парках ученые учитывают функциональное зонирование: работают в тех зонах, которые разрешены для посещения туристов, и не затрагивают заповедные — закрытые для посещения.



Ученые АлтГУ готовятся к очередной экспедиции на Камчатку.

Фото предоставлено Ириной РОТАНОВОЙ

Охраняемая красота

Зачем барнаульские ученые исследуют вулканы Камчатки

Светлана ЕРМОШИНА

Ученые из АлтГУ исследуют особенности охраняемых природных территорий, чтобы туристическая деятельность на них не вредила природе.

Вычислить емкость

На особо охраняемых природных территориях (ООПТ) допускается развитие туризма, не наносящего ущерба природе. Министерством природных ресурсов и экологии РФ принята единая оценочная шкала возможного воздействия, введено ключевое понятие допустимой рекреационной емкости, и все регионы России получили задание и финансирование на расчет рекреационной емкости тех ООПТ, где уже ведется или планируется туристская деятельность. То есть для каждой такой территории необходимо вычислить, сколько туристов она принимает ежегодно и какой турпоток может принять без ущерба для экологии. Ученые АлтГУ выиграли конкурс на проведение таких исследований в Крыму, Республике Алтай и на Камчатке.

При организации туристических маршрутов должно учитываться все то, что подлежит охране и не должно страдать от взаимодействия с туристами. Поэтому ученые отмечают места нахождения редких и исчезающих растений и местообитания животных на этих территориях, фиксируют уникальные и достопримечательные природные объекты,

подсчитывают количество их посетителей.

– Допустимая рекреационная емкость рассчитывается, чтобы понять, сколько людей можно допустить на территорию и как ее обустроить так, чтобы ущерб для природы был минимальным, – рассказала в научно-популярной лекции в Алтайском госуниверситете Ирина Ротанова, доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем АлтГУ, кандидат географических наук. – Речь идет о снижении фактора беспокойства для животных, о правильном обустройстве берегов рек и озер, о том, чтобы воздействие человека на окружающую среду было как можно менее разрушительным. Существуют разные подходы и методики: где-то прокладывают настилы и дорожки, где-то выделяют специальные локации, оборудуют безопасные костровища, создают санитарные (или охранные) зоны – все это описано в нормах и нормативах, которые мы учитывали, предлагая решения для разных ООПТ.

Популярные локации

На Алтае ученые АлтГУ исследовали природный парк регионального значения «Ак Чулушпа» в Улаганском районе Республики Алтай, где в выходные одновременно может присутствовать до 10–15 тысяч туристов. Часть из них приезжает одним днем, чтобы полюбоваться красотами, а часть останавливается на турбазах, которых в долине

реки Чулышман больше 40.

Природный парк «Ак Чулушпа» состоит из трех кластеров: «Чулышман», «Калбакая» и «Пазырык», причем Пазырыкские курганы – археологический комплекс древних захоронений, превращенный в туристский объект. Основные проблемы, которые здесь может доставлять туризм, это проезд на транспорте по узким местам территории, замусоривание, вытаптывание. Поэтому географы рассчитали допустимое количество посетителей и предложили правила использования этого кластера как части особо охраняемой территории. Подобная работа была проведена и в других регионах.

Так, в Крыму барнаульские ученые работали на Большой Севастопольской тропе – сети туристских маршрутов, часть из которых проходит в пределах города Севастополя или вблизи поселений, входящих в Севастопольский округ. Барнаульские географы изучали 14 маршрутов, которые относятся к этой тропе.

– Важнейшее преимущество этой территории – круглогодичная доступность, и мы считали рекреационную нагрузку на тропы осенью, зимой, весной и летом, – уточняет Ирина Ротанова. – Могу сказать, что популярность Большой Севастопольской тропы практически не меняется в течение года. При этом есть маршруты малолюдные, а есть такие, где нагрузка действительно предельная – это

горная территория, где потоки людей ощущаются особенно остро.

Оценка безопасности

В начале марта команда ученых поедет на Камчатку для исследования туристической нагрузки на природный парк «Налычево». Прошлое их научное путешествие в эту местность состоялось в августе.

– Природный парк «Налычево» расположен рядом с городами Петропавловском-Камчатским и Елизово. По рельефу и природным условиям территория достаточно сложная, – отмечает Ирина Ротанова. – Мы работали на кордоне Авачинском, рядом с которым находятся вулканы Авачинский и Корякский, и на Центральном кордоне в северной части парка. В первую очередь посетителей привлекают вулканы – популярно восхождение на Авачинскую сопку, посещение экструзии происхождения. В выходные дни мы насчитывали здесь до 80 автомобилей высокой проходимости, перевозящих по 10–16 туристов.

Так как на территории природного парка есть и круглогодичные, и летние, и зимние маршруты, полевые выезды ученые проводят в разные сезоны. Барнаульская команда планирует работать в «Налычево» 6–9 марта.

– Мы заинтересованы в том, чтобы застать в парке максимум туристов, поэтому выбрали пик зимнего сезона –

мартовские выходные, – объясняет Ирина Николаевна. – В этом году очень много снега, поэтому, например, в выходные 21–23 февраля туристы в природном парке не было, из-за обильного снегопада они отменили бронирование на посещение парка.

Конечно, в зимнее время не будут изучать флору и фауну, команда АлтГУ сконцентрируется на подсчете туристов и оценке безопасности маршрутов. Делая облет территории на вертолете, можно посмотреть, сломало ли снегом ветки и стволы деревьев, насколько проходимы маршруты, может ли там пройти снегоход, доступно ли прохождение на лыжах.

– Во время подсчетов туристов всегда проводится анкетирование: спрашиваем гостей, откуда они приехали, надолго ли, где уже побывали, нравится ли инфраструктура, – добавляет Ирина Ротанова. – Данные, которые мы получим, внесем в формулы для расчета рекреационной емкости, разработанные Минприроды РФ. Также будем работать в дирекции природного парка с документами за последние три года: нас интересуют акты о нарушениях охраны природы на территории парка, протоколы задержания правонарушителей. На территории парка будем работать двумя группами, каждая будет отвечать за свои маршруты. Всего нам предстоит изучить 16 маршрутов разной проходимости и разной длины.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)

Не верь – проверь

Что нужно помнить, когда поступает подозрительный звонок

Ярослав МАХНАЧЁВ

Киберпреступления и интернет-мошенничества остаются актуальными, злоумышленники изобретают новые формы выманивания денег. Заместитель начальника УМВД России по городу Барнаул – начальник полиции, полковник полиции Виталий Лукин рассказал, как противостоять этому и что делать, если поступил подозрительный звонок.

Сотрудники денег не просят

Виталий Лукин напоминает: сегодня практически все самые распространенные схемы мошенничества, как правило, начинаются с телефонного звонка. Преступники представляются сотрудниками правоохранительных органов или государственных учреждений, причем и номера, и логотипы в аккаунтах могут быть настоящими или напоминать их.

Так, в феврале пенсионер из Барнаула потерял почти полмиллиона рублей, поверив лжесотруднику ФСБ. Тот по телефону убедил мужчину, что его деньги находятся под угрозой, и для их спасения необходимо срочно перевести на «безопасный» счет. Пожилой человек, испугавшись за свои сбережения и поверив в серьезность ситуации, не стал проверять информацию. Он тут же вызвал такси и отправился к ближайшему банкомату. Там, следуя инструкциям мошенника, внес все свои накопления – 485 тыс. руб. – на продиктованный номер банковской карты. Осознание того, что его обманули, пришло слишком поздно. Когда пенсионер понял, что стал жертвой мошенников, он обратился в полицию.

По такой же схеме в феврале потеряла сбережения и 64-летняя жительница краевой столицы. Ей в мессенджере поступило сообщение от неизвестного пользователя, который представился следователем ФСБ, тоже сумел убедить потерпевшую в том, что ее денежные средства находятся под угрозой и необходимо срочно их перевести на якобы безопасный счет.

Поддавшись на уговоры, пенсионерка согласилась действовать согласно всем инструкциям. Мошенники руководили каждым шагом своей жертвы. Сначала женщину убедили снять все наличные средства из банка. Затем под диктовку она установила на телефон неизвестное приложение, через которое и проходили многочисленные переводы денежных средств. В итоге общая сумма материального ущерба составила более 1,5 млн руб.



По данным ГУ МВД РФ по Алтайскому краю, озвученным на подведении итогов работы ведомства, в 2025 году удалось добиться положительной динамики в борьбе с киберпреступлениями. За отчетный период их количество сократилось на 18%. Почти на 700 млн руб. снижен материальный ущерб, причиненный гражданам.

– Сотрудники правоохранительных органов могут звонить по телефону для разрешения каких-то вопросов. Однако они никогда не требуют выполнять какие-либо действия, связанные с банковскими счетами, денежными средствами или переводами, – заверяет Виталий Лукин.

Если вам поступает сообщение о подозрительных операциях с вашими счетами, положите трубку и самостоятельно перезвоните в банк по официальному номеру. Не следует по требованиям неизвестных устанавливать на смартфон незнакомое приложение. Если разговор вызывает подозрения, не нужно продолжать общение, положите трубку.

Не конкретика, а суть

При этом звонки якобы от сотрудников правоохранительных органов – не единствен-

ный вариант мошеннической схемы. Злоумышленники могут примерять различные «маски», приглашая вас на диспансеризацию, предлагая поменять водосчетчики. Школьникам и студентам поступают звонки, связанные с учебными вопросами. Например, в отдел полиции по Центральному району УМВД России по городу Барнаулу обратился молодой человек 2007 года рождения. Ему позвонила, женщина представилась секретарем школы и попросила подтвердить код от сетевого дневника. После этого ему пришло смс-сообщение с кодом, он его назвал. Следом последовал звонок от незнакомки, представившейся сотрудницей портала «Госуслуги» и сообщившей, что его аккаунт на нем взломан, и переключившей его на «сотрудника департамента финансового контроля». Тот убедил, что все накопления нужно срочно перевести на «безопасный» счет. Парень перевел более 200 тыс. руб. и только после этого понял, что отдал деньги мошенникам.

– Необязательно держать в голове все возможные схемы хищений ваших сбережений, тем более постоянно появляются новые. Важно понимать сам принцип работы мошенников – попытку получить от граждан конфиденциальную информацию, в первую очередь коды подтверждения. Никогда никому не сообщайте цифры, которые приходят вам в сообщениях и уведомлениях, а также данные своей банковской

карты, CVC-код, – предостерегает Виталий Лукин.

Кроме того, через портал «Госуслуги» можно установить самозапрет на оформление кредитов. Это дополнительная мера защиты: пока запрет не снят лично владельцем, оформить кредит на его имя третьи лица не смогут.

Соблюдайте гигиену

И даже если вы получаете сообщения от коллег или руководителей вашей организации, в которых требуется оплата чего-либо, стоит насторожиться. В результате подобной схемы 48-летняя жительница Барнаула лишилась около 20 тыс. руб. В мессенджере ей поступило сообщение якобы от соучредителя учреждения, в котором она работает, сообщившего, что для компании выполнена некая работа, которую нужно оплатить с личного счета.

– Сейчас у большинства людей есть аккаунты в социальных сетях и мессенджерах, на различных сайтах. Когда человек меняет номер телефона, нередко он забывает «отвязать» старый номер от своих аккаунтов. Он вполне может попасть в руки злоумышленников, которые получают доступ к вашим страницам, – говорит Виталий Лукин.

Защититься от этого можно, соблюдая компьютерную гигиену – знать, что происходит с вашим номером телефона, не открывать подозрительные ссылки, фотографии и программы, даже если их прислал знакомый абонент. В настройках

смартфонов можно ограничить возможность звонков через мессенджеры и соцсети.

Бесплатный сыр

Нужно быть бдительным и при покупке товаров на интернет-площадках. Недавно житель Алтайского края потерял деньги при покупке снегохода, объявление он нашел в интернете. Продавец предложил заключить договор на покупку с первоначальным взносом по электронной форме, высланной «представителем фирмы», и отправить снегоход транспортной компанией.

Покупатель проверил ее адрес, никаких подозрений организация у него не вызвала. После этого он перевел 320 тыс. руб. Лжепредставитель компании сообщил покупателю, что снегоход готовят к отправке. Но в назначенное время продавец на связь не вышел и на звонки больше не отвечал. Тогда мужчина позвонил в транспортную компанию, которую в электронной форме договора указывал «продавец», и узнал, что на его имя отправлений не зарегистрировано.

– Многие ищут объявления в интернете, находят предложения по товарам с ценой, которая явно не соответствует рыночной, и пытаются купить их на малоизвестных или сомнительных сайтах. Поэтому нужно помнить простое правило: бесплатный сыр бывает только в мышеловке, – обращает внимание Виталий Лукин.

В марте день с ночью меняется

Алиса ТРОСТНИКОВА

Март – последний вздох зимы: воздух еще хранит морозную свежесть, но солнечные лучи уже обещают тепло, а дни становятся заметно длиннее, наполняя сердца ожиданием весны. Для кого-то это месяц строгого поста, для тысяч школьников – окончания самой длинной учебной четверти, и абсолютно для всех – это время поздравить прекрасных дам.

► Календарь

В марте нас ждет выходной понедельник. Поскольку праздничный день 8 Марта приходится на воскресенье, выходной переносится на понедельник – 9 марта. Те, кто трудится по пятидневке, отдохнут три дня подряд – с 7 по 9 марта. Затем их ждет короткая рабочая неделя.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

► Официальные даты

1 марта – Всемирный день гражданской обороны, День эксперта-криминалиста; 3 марта – Всемирный день писателя; 8 марта – День работников геодезии и картографии; 10 марта – День архивов; 11 марта – День работника органов наркоконтроля РФ; 12 марта – День работника уголовно-исполнительной системы; 15 марта – День работников бытового обслуживания населения и ЖКХ; 23 марта – Всемирный метеорологический день; 25 марта – День работника культуры; 27 марта – День войск национальной гвардии РФ, Всемирный день театра.

► Добрые поводы

1 марта – День кошек в России; 2 марта – День театрального кассира; 3 марта – Международный день охраны здоровья уха и слуха; 4 марта – День борьбы с ожирением; 5 марта – День выключенных гаджетов; 12 марта – Международный день планетариев; 15 марта – День добрых дел; 20 марта – Международный день астрологии; 21 марта – Международный день лесов, Международный день кукольника, Всемирный день поэзии; 22 марта – Всемирный день водных ресурсов, Международный день таксиста; 24 марта – Всемирный день борьбы против туберкулеза; 26 марта – День борьбы с эпилепсией; 30 марта – День защиты Земли.

► Прогноз погоды



Согласно официальному прогнозу Гидрометцентра России, март на большей части территории страны, в том числе и в Алтайском крае, ожидается теплее климатической нормы. Однако зима еще покажет характер резкими похолоданиями и снегопадами.



► Праздник месяца

История Международного женского дня – это путь длиной более чем в столетие: от маршей протеста до самого нежного дня в году. В России 8 Марта стало судьбоносной датой. В 1917 году (23 февраля по старому стилю, что тоже очень символично) работницы петроградских мануфактур вышли на забастовку с лозунгами «Хлеба и мира!». Считается, что именно этот стихийный протест стал искрой, из которой разгорелась Февральская революция. В 1921 году в память об этой забастовке в СССР 8 Марта официально признали праздником.

Первые десятилетия праздник сохранял политический окрас, в этот день восхваляли достижения женщин в труде. В 1963 году в СССР прошел Всемирный конгресс женщин, через два года после которого 8 марта стало выходным днем. Постепенно праздник женщин-тружениц превратился в праздник весны, материнства и красоты.

Интересно, что этот день является выходным, помимо стран бывшего СССР (за исключением Прибалтики), также в КНДР, Кубе, Анголе, Замбии, Гвинее-Бисау, Камбодже, Уганде, Кении, Эритрее, Непале. В Китае и на Мадагаскаре в этот день отдыхать от работы могут только женщины.

► Традиция месяца

На весь март приходится Великий пост, который предшествует Пасхе и длится семь недель – с 23 февраля по 11 апреля. На это время верующие практически полностью отказываются от пищи животного происхождения (мяса, молока, яиц). Однако без духовного очищения, отказа от вредных привычек и увеселений пост будет обычной диетой.



► Новое в законодательстве

В марте в силу вступит целый ряд законодательных новшеств, которые изменят жизнь большинства россиян. Так, для микрофинансовых компаний также вступит в силу обязанность при заключении договора в онлайн-формате идентифицировать заемщиков с использованием Единой биометрической системы, что может серьезно повлиять на доступность услуг для граждан.

С марта онлайн-сервисы, от стриминговых платформ и онлайн-кинотеатров до облачных хранилищ данных, игровых сервисов, образовательных курсов и различных приложений, не смогут списывать с банковских карт деньги за подписки без согласия клиента. Теперь если пользователь удалил или отказался использовать карту, сервис не может использовать ранее сохраненные реквизиты для списания без нового подтверждения.

Нынешней весной заработает закон, запрещающий использование только иностранных названий на различных вывесках. Вся визуальная информация для клиентов (вывески, указатели, таблички «Открыто/Закрыто») должна быть на русском языке. Иностранные слова разрешены только в двух случаях: если это официально зарегистрированный товарный знак (бренд) или если иностранный текст дублирует русский, причем шрифт и размер должны быть идентичными.

С 1 марта скидка в размере 50% на авиабилеты по России распространится на детей в сопровождении любого взрослого. Раньше скидка применялась, если ребенок до 12 лет летит с родителями. Кроме того, введены четкие критерии для вынужденного возврата билета, например, задержка рейса более 30 минут, вылет рейса раньше времени в билете, болезнь близкого родственника (не только члена семьи), ошибка авиакомпании в оформлении билета.

► Назад в прошлое

10 марта – 90 лет назад заработала ТЭЦ-1 Барнаула (1936).

2 марта – 85 лет со времени постройки гостиницы «Алтай», памятника регионального значения на проспекте Ленина (1941).

12 марта – 260 лет со дня окончания строительства «огненной машины» И.И. Ползунова (1766).



25 марта – 55 лет со дня открытия первого в Барнауле широкоформатного кинотеатра «Мир» на 1200 мест (1971).

► Вперед в будущее

2 марта – XXI краевой фестиваль книги «Издано на Алтае» откроют в Барнауле.



7 марта – запланировано открытие весеннего сезона продовольственных ярмарок.

27 марта – впервые проведут все-российскую акцию «Ночь театрального искусства», приуроченную к Дню театра. В этот день в театрах Барнаула будут доступны экскурсии по закулисью, мастер-классы для зрителей, общение с артистами.

С 28 марта по 5 апреля – у барнаульских школьников весенние каникулы.

► День в истории

18 марта – 12 лет с момента воссоединения Крыма с Россией. В этот день Президент РФ Владимир Путин подписал договор между РФ и Республикой Крым о вхождении полуострова в состав России.

► Юбилей месяца

24 марта – 100 лет со дня рождения Алексея Югаткина (1926) – живописца, акварелиста.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)



В Барнауле волейбол на снегу интересен и игрокам, и болельщикам.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

«Снеговики» на подаче

Барнаул принял финал Кубка России по зимнему волейболу

Ярослав МАХНАЧЁВ

Второй год подряд в Барнауле прошли крупные соревнования по волейболу на снегу. В 2025-м краевая столица принимала этап Кубка России, нынче же нам доверили мероприятие поважнее – в парке «Изумрудный» прошел уже финал этого турнира среди мужских и женских команд.

Вспотели на морозе

Не уверен, что многие знают про волейбол на снегу, а между тем Барнаул уже можно назвать столицей этого вида спорта. По крайней мере, финальный этап абы кому не дадут. Но доверие необходимо оправдывать, и организаторам пришлось серьезно поработать. Прежде всего необходимо было подготовить площадку. В прошлом году ее организовывали на пл. Сахарова, и тогда мартовская оттепель изрядно подпортила покрытие. Как говорит руководитель региональной федерации волейбола Сергей Брагин, этот опыт учли, поэтому нынче подушку подготовили основательно. Благо, зима снежная, везти снег не пришлось, сгребли тяжелой техникой со всего парка. В итоге получилось метровое основание, которое утрамбовали так, что даже февральский дождь его не смыл. Гололед вокруг обработали песком, ну а от ледовой корки на самом

покрытии избавились сами волейболисты, быстро ликвидировав ее шипованной обувью.

Под стать была и обстановка – экраны, свет, даже пиротехнические эффекты. А вот на что трудно повлиять, так это на уличную температуру. В дни турниров было достаточно морозно.

– Это еще нормально, во время двух предыдущих этапов было гораздо холоднее, – говорит Анна Савельева, игрок «Локомотива». – Когда выбираешь зимний волейбол, ты уже морально готов, что может быть мороз. Пару слов об одежде на ногах, два-три вверх – нормально.

Некоторые даже умудрились вспотеть при такой погоде. Выходили без шапок, а иные смельчаки даже без перчаток. Говорят, ощущения от подачи по холодному мячу голый ладонью непередаваемые, но кто регулярно это практикует, обходится без последствий.

Дали бой

Поборются за Кубок страны и неплохие призовые в Барнауле собрались 12 мужских и 12 женских команд из Барнаула, Казани, Кемерово, Краснодара, Москвы, Нового Уренгоя, Санкт-Петербурга, Брянской, Калининградской, Ленинградской и Московской областей, а также гости из Турции. Экзотикой барнаульского болельщика уже не удивить – летом на этапе

30 июля – 2 августа в Барнауле пройдет этап чемпионата России по пляжному волейболу.

чемпионата России по пляжному волейболу у нас играли кубинцы. Но если те своими действиями устроили, можно сказать, мастер-класс, то турчанки не блистали. В итоге в четвертьфинале они уступили барнаульскому «Алтаю».

Наши команды в этом году вообще выступили достойно. Мужской «АлтайСнег» (Федор Бородин, Сергей Раков, Михаил Гоненко и Тихон Крайбер) дошел до 1/8 финала, уступив там второй команде «Динамо-Татарстан». Девчонки из «Алтая» же (Виктория Аман, Анна Попова, Мария Чурсина и Надежда Петрина) после победы над зарубежными гостями в четвертьфинале уступили будущим чемпионкам «Динамо-Авроры» из Санкт-Петербурга. Причем в первой партии наши дали бой, проиграв в упорной борьбе 12:15. При этом если Victoriю Аман можно назвать опытным «снеговиком», в прошлом году она уже играла в зимний волейбол, то та же Надежда Петрина открыла его для себя за пару месяцев до турнира.

– Я была резервисткой, не так часто выходила на пло-

щадку, но мне понравилось. Вообще настрой был хороший у всех, отсюда и результат. Следующей зимой тоже хочу поиграть, – говорит Надежда.

Местные команды к турнирам готовили Виктор Буденный и Андрей Шитиков. Причем, как говорит Сергей Брагин, наставники сами предложили свою помощь перед финалом Кубка.

– У нас не так много опыта, не хватило психологической подготовки, но над этим можно работать, – уверен Виктор Буденный. – Зимний волейбол по своей структуре ближе к классическому, здесь не два человека на площадке, как в «пляжке», а три. Тут уже организованный блок, большая вариативность в атаке.

Крушение фаворитов

В заключительный день состоялись игры за третье место и финалы. В парке в этот день проходили масленичные гулянья, так что с аудиторией и на волейболе проблем не было. Команд и их игроков публика не особо знала, но поддерживала всех горячо. Волейболисты в долгу не остались, кидая на трибуны то игровые майки после матчей, то сувениры с логотипами своих клубов.

А вот у «Динамо-Татарстан» были персональные болельщики, о чем свидетельствовали плакаты в их руках. Оказалось, что у капитана

казанской команды Виталия Шабалина в Барнауле живет родня, которая и была на трибунах. Возможно, как раз и их энергия помогла динамовцам победить «Факел-Ямал» из Нового Уренгоя.

– Я в Барнаул на игры еще не приезжал, – говорит Виталий. – Шикарная обстановка, крутые болельщики. «Пятюни» отбивают, удачи желают, фотографируются – прям классно.

То, что «Факел-Ямал» отправился в утешительный финал, уступив и там, стало некоторой сенсацией – он все-таки лидер сезона. Крушение фаворитов было и у девчонок – калининградский «Локомотив» тоже сыграл лишь за бронзу, победив 2:0 «Динамо» из Санкт-Петербурга.

В финале у женщин встретились «Динамо-Аврора» и брянский «Спартак». Первый сет остался за петербурженками, второй должен был выигрывать «Спартак», но «Динамо-Аврора» умудрилось отыграть три сет-бола, поставив в итоге победную точку.

В мужском финале встретились «Динамо-ЛЮ» из Ленинградской области и «ПроСнег» из Москвы. Москвичи, в составе которых играют чемпионы России по пляжному волейболу Игорь Величко и Максим Сиволап, а также чемпион Европы по волейболу на снегу Тарас Мыськив, ожидаемо победили 2:0.

Модель будущего

Изобретения будущих инженеров помогают решать задачи промышленности региона

Екатерина ДОЦЕНКО

Студенты факультета информационных технологий АлтГТУ им. И.И. Ползунова в партнерстве с промышленными предприятиями края разрабатывают IT-решения, позволяющие в разы оптимизировать производственные процессы. Помогают им в этом учащиеся барнаульских школ – воспитанники центра «Наследники Ползунова».

Скан в объеме

Перед учеником 129-го лицея Степаном Тимченко расположилось интересное устройство – 3D-сканер, который позволяет за считанные минуты получить 3D-модель любой технически сложной детали. При этом сканировать можно от небольшого ювелирного изделия до детали размером с КамАЗ.

Будущий инженер занимается в центре «Наследники Ползунова», мечтает о великом и вносит посильный вклад в разработки студентов и ученых АлтГТУ. На первых порах парень берет на себя рутинные процессы по составлению таблиц и баз данных. Такая информация незаменима при поиске и создании IT-решений.

– Мечтаю получить вузовское образование и стать высококлассным инженером. Хотел бы, чтобы мои будущие разработки были связаны именно с промышленностью региона, – делится планами школьник.

В современном производстве 3D-модель, как поясняет руководитель группы разработчиков, старший преподаватель кафедры «Информационные технологии» АлтГТУ Владимир Падалко, часто становится основой, на базе которой строятся остальные виды конструкторской документации. Она содержит все необходимые данные для проектирования, производства и контроля. Включает в себя геометрию, размеры, материалы и допуски, что позволяет использовать ее вместо классических чертежей.

Контроль качества

Изделие рождалось под конкретную задачу: в АлтГТУ передали деталь сложной конфигурации с упаковочной линии предприятия «Тонар плюс». Требовалось создать необходимую конструкторскую документацию для ее локального производства. Деталь отсканировали, выполнили обратную разработку



Степан Тимченко активно участвует в вузовских разработках.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

и передали необходимую для производства техническую документацию.

Степан Тимченко презентует работу устройства, благодаря которому процесс получения первичной модели теперь занимает порядка пятнадцати минут.

– Чтобы наше устройство могло сканировать объемные детали, нужна система координат, которую мы создаем с помощью особых наклеек. Они могут быть закреплены либо непосредственно на самом объекте, либо на вспомогательные додекаэдры – правильные 12-гранники, – рассказывает школьник. – На каждую грань правильных многоугольников наклеен особый маркер. Расположив определенным образом фигурки с наклейками, укладываем между ними какой-то объект, запускаем программу сканирования, и вскоре на экране монитора у нас появится его графическая 3D-модель. На ее основе проектируется модель, которую специалист на станке с число-

вым программным управлением может воспроизвести.

При этом методе трехмерного моделирования 3D-объект создается в виде сетки, состоящей из множества соединенных плоских многоугольников (полигонов). Благодаря этому есть возможности провести какие-то изменения, в некоторых случаях ее можно напрямую отправить на 3D-печать, но для большинства инженерных задач, связанных с проектированием, этого недостаточно. Требуется получить так называемую твердотельную модель, чтобы в какой-то конструкторской программе ее можно было использовать. Она математически правильная – если после сканера в программе есть шероховатости, то на восстановленной модели у нас идеальные грани.

Программа позволяет увидеть мельчайшие отклонения воспроизведенной 3D-модели от исходного образца, что может быть полезно при контроле качества выпускаемых изделий.

– Любые погрешности программа покажет в цвете. К примеру, задав допустимые отклонения в 0,02 мм, мы видим, что в зеленый цвет окрасились грани, которые стоят в этом допуске. Все желтые оттенки – отклонения в чуть большем размере. То, что идет в холодный спектр, меньше 0,02 мм, но в обратной степени, – поясняет разработчик. – То есть мы можем выполнить обратный процесс: оценить компью-

терную модель по качеству изготовления.

Это полезно при контроле качества уже выпущенного изделия. Время сканирования зависит от размера модели и от качества поверхности. Быстрее всего программа работает с белыми матовыми объектами. Сложнее справиться программе с черной поверхностью и блестящими предметами.

КСТАТИ

В числе других разработок ученые АлтГТУ по запросу Алтайского шинного комбината создают систему автоматизированного проектирования шин с возможностью их виртуального тестирования. Уже выполнен первый этап проектирования CAD-системы, то есть программного обеспечения для автоматизированного проектирования и создания технических чертежей. Разработка коллектива студентов и преподавателей увеличила точность работы и сэкономила время разработчиков в 150 раз. На текущий момент у системы нет российского или зарубежного аналога. В существующих программах разработка шин возможна только в ручном режиме, они не предполагают полного цикла расчета. Зарубежные решения недоступны в связи с санкциями.



Фото с сайта проекта «Биография подвига»

Материалы о подвигах наших земляков, включая Владимира Смирнова, можно найти в многотомном издании.

Шагнувшие в бессмертие

В ближайшее время книги о героях Великой Отечественной войны поступят в библиотеки края

Наталья КАТРЕНКО

В московском издательстве одна за другой выходят книги из серии «Биография подвига», включающей в себя тома, посвященные героям разных родов войск. В 2025 году этот проект был удостоен Государственной премии РФ имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова за вклад в сохранение исторической памяти о героях войны. На страницах этой серии немало уроженцев Алтайского края, в том числе и Барнаула.

Историческая память

Серия «Биография подвига» – проект Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов» и добровольцев, решивших поднять из архивов достоверные материалы о героях Великой Отечественной войны. Речь идет о боевых листках, приказах, публикациях из фронтовых газет – иными словами, о документах времени, которые позволяют познакомиться с героическими страницами жизни солдат и офицеров Красной армии. В данной серии уже вышли издания, рассказывающие о героях разных родов войск. Так, книга «В бессмертие шагнувшие...» повествует о бойцах, повторивших подвиг Александра Матросова. Подвиги летчиков описаны в книгах «Воздушный таран» и «Огненный таран», танкистам посвящено издание «Танковые асы», а военным водителям – книга «Шоферы».

По два тома отведены героям-связистам и героям-десантникам. Сейчас ведется работа над новыми книгами, среди которых «Взорвавшие себя», «Юные защитники Отечества», «Подвиг разведчиков», «Деятели культуры на фронте», «Инженерные войска», «Артиллеристы», «Железнодорожники», «Снайперы» и «Морская пехота». Создатели серии убеждены: «Биография подвига» – это не только дань памяти героям, но и важный исторический проект, основанный на документальных материалах и архивных данных.

На амбразуру

Сегодня в этой серии уже вышло тринадцать томов. Практически все книги богато иллюстрированы архивными фотографиями, сканами приказов, листовок, наградных листов, политдонесений и газетных заметок. Но есть книги, на страницах которых подвиг описывается довольно сухо, одним абзацем. По принципу перечня сформирован том «В бессмертие шагнувшие...», где содержится информация о сотнях бойцов, которые подобно Александру Матросову закрыли собой амбразуры вражеских огневых точек в период Великой Отечественной войны. Разумеется, в этом списке есть уроженец Барнаула – гвардии старший сержант, командир отделения лыжного батальона Владимир Смирнов, который 14 ноября 1943 года во время наступления в районе деревни Шумшино Лиозненского района закрыл своим телом

дуло немецкого пулемета. Благодаря этому подвигу его рота оказалась прикрыта от флангового огня. В 1944 году Владимиру Ефимовичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В списке героев – наши земляки, жители Алтайского края. Один из них – Семён Тартыков, который участвовал в бою под окруженной немцами деревней Балабановка и вместе с товарищем бросился под танк, из-за чего боевая машина и ее экипаж были уничтожены, а остальные вражеские танки повернули назад. Упоминается в книге и подвиг Прокопия Аврамкова из деревни Покровка Родинского района. Во время боя в районе деревни Омшары Калининской области он спас жизни товарищей, когда с двумя гранатами в руках подполз вплотную к вражескому дзоту и закрыл своим телом амбразуру.

Брестская крепость

На страницах книги, посвященной пограничникам, есть статья о барнаульце Фёдоре Мельникове, чье имя увековечено на Мемориальном комплексе «Брестская крепость». Родившись в 1908 году, Фёдор Михайлович рано осиротел, воспитывался в детском доме. Срочную службу проходил на Дальнем Востоке, где в боестолкновении с нарушителями границы получил тяжелое ранение. Будучи кадровым офицером-пограничником, участвовал в советско-финляндской войне, служил начальником курсов шоферов

погранвойск в Бресте. Казарма курсов находилась в непосредственной близости от линии государственной границы. В итоге Фёдор Мельников стал одним из руководителей обороны Тираспольского укрепления Брестской крепости. В ночь на 25 июня 1941 года вместе с группой старшего лейтенанта Черного пробился в Кобринское укрепление. Сражался и погиб в Брестской крепости 28 июня 1941 года. Точное место захоронения до сих пор не установлено. Кстати, о Фёдоре Мельникове можно прочесть в книге Сергея Смирнова «Брестская крепость», вышедшей в свет в 1965 году.

В бою с японцами

Рассказывается здесь и о ефрейторе Якове Перфишине, родившемся в 1921 году в Белоярске. С 1943 года он служил в пограничных войсках. А в августе 1945 года именно из пограничников были организованы штурмовые группы, которые накануне наступления главных сил армии должны были ликвидировать японские погранполицейские посты.

«В составе одной из таких групп действовал повозочный 6-й заставы Нерчинско-Заводского пограничного отряда ефрейтор Яков Перфишин, – описано в книге. – В бою под Шурфой Яков Васильевич получил приказ передать окруженной группе пограничников распоряжение об отходе. Под огнем неприятеля, двинувшись вперед, он внезапно увидел, что к одному из командиров скрытно приближаются

В рамках серии «Биография подвига» запланирован выход двадцати томов.

японцы. Перфишин открыл огонь и спас жизнь офицера. Передав распоряжение, Яков Васильевич занял позицию у переправы через реку Гон и удерживал ее в течение трех часов, не давая возможности врагам переправиться на другой берег. Случилось так, что он один остался против десятков японских солдат. Несмотря на тяжелые ранения в грудь и голову, ефрейтор Перфишин продолжал вести огонь по врагам. Когда кончились патроны, отважный пограничник выхватил шашку... На рассвете следующего дня наши части разгромили врага. Пограничники нашли павшего героя, крепко сжимавшего шашку в руке. Восемь зарубленных самураев находились около тела погибшего пограничника.

После войны одной из пограничных застав было присвоено имя Якова Васильевича Перфишина. Кроме того, его именем названа одна из улиц Белоярска. А в Новоалтайске на здании средней школы № 12 установлена мемориальная доска, на которой написано: «В школе № 12 с 1932 по 1936 год учился Перфишин Яков Васильевич, героически погибший 15 августа 1945 года в неравном бою с японскими захватчиками».

Сбежавший Карась

Барнаульский каюр Иван Тимонин стал победителем Кубка Горной Шории

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Шерегеше провели соревнования по ездовому спорту «Кубок Горной Шории». Трехэтапную гонку выиграл барнаулец Иван Тимонин, руководитель центра Altay Spirit, который уже много лет развивает эту дисциплину в регионе. Соревнования были посвящены Международному дню ездовых собак.

Вверх по стене

«Кубок Горной Шории» – ближайшая к нам крупная гонка. В прошлом году здесь уже проводились соревнования, но состояли они из двух этапов – пролога и основного заезда, победителем которого стал Иван Тимонин. Нынче участников ждали три самостоятельных 30-километровых этапа – «Утуя Ралли», «Сарлык Челлендж» и «Таежный путь». У каждого был свой победитель, помимо этого, определялся лучший по сумме всех этапов.

– Гонку организуют мои друзья, каюр-клуб «Сибирский след», которые в Шерегеше развивают ездовой спорт. Собственно, и посвящено это все Дню ездовых собак, организовали большой праздник для жителей и гостей, в рамках которого и проходила гонка. День мы ехали – день отдыха, – рассказывает Иван Тимонин.

Иван соревновался в классе «нарты» с упряжкой из 8–10 собак. Всего в этом виде программы собралось восемь каюров, и это, как говорит Тимонин, по нынешним меркам очень хороший показатель.

Две гонки из трех проходили по горам – участникам пришлось приспособиться к сложному рельефу.

– Идешь вверх по горнолыжному склону. Собаки недоумевают, на тебя оглядываются, мол, когда мы обратно, зачем мы по этой стене ползем. У нас для подготовки такой рельеф найти сложно, – рассказывает Иван. – Гонка в городской черте также получилась колоритной. Едет каюр, за его упряжкой бежит свора местных собак. Там их в свободном выгуле очень много – вроде бы не бродячие, но вроде бы и ничьи. В Барнауле такого давно уже нет. Тут как раз и проверяется подготовка упряжки, чтобы твои собаки ни на что не отвлекались.

...И был таков

В итоге Иван Тимонин, победив во всех трех гонках, стал победителем и в общем зачете. Правда, без приключений не обошлось. После первого этапа сбежал предводитель его упряжки – хаски Карась.



Большую часть дистанции упряжка Ивана Тимонина проходила в усеченном составе.

Фото из архива Ивана ТИМОНИНА

– Со мной в роли ассистента-хендлера был старший сын. Карабин, которым он пристегивал собак на стоянке, подмерз, фиксатор не сработал, и Карась сбежал – ушел в точку за секунду. Так что две оставшиеся гонки шли усеченным составом, – рассказывает Иван.

Самое обидное, что ни до финиша, ни после него Карася так и не нашли, хотя местные жители его видели неоднократно. Через несколько дней после возвращения домой Иван снова ездил в Шерегеш на поиски собаки – поступил сигнал, что хаски видели на месте побега. Но когда Тимонин доехал туда, Карася нигде не было.

– Верю, что удастся все-таки его найти. Он у меня не так давно, забрал его из другого, закрывшегося, питомника, и Карась один из лидеров. В следующем году планирую гонку на Байкале на 500 км, очень на него рассчитывал. Надеюсь, с ним все будет в порядке, – говорит Иван.

Раз хаски, два хаски...

Гонка на 500 км – это Baikal Race, единственная в России линейная гонка на собаках. Три года назад Иван уже участвовал в ней, став первым, кому удалось пройти этот марафон на классических ездовых собаках.

Когда-то он занимался карате, потом завел хаски, стал кататься с ней на лыжах, ездить на велосипеде. Потом завел вторую, третью...

Сейчас у него около 20 хаски и три норвежских метиса, а сам Иван – Иван Тимонин – самый титулованный представитель ездового спорта в Алтайском крае, мастер спорта, руководитель питомника Altay Spirit и одноименного центра ездового спорта. В уголке славы в доме Ивана целый стеллаж кубков и медалей – чемпионаты страны, международные старты, гонки на длительное расстояние.

Правда, с той самой Baikal Race, которая была в феврале 2023-го, гонок такого уровня в жизни Ивана не было. И у самого возникали проблемы со здоровьем, и сам ездовой спорт в России переживает не самые радужные времена.

– Недавно завершилась гонка «Берингия. Авача – 2026» на Камчатке, 1 марта там же стартует месячный марафон «Берингия». Это крупные мероприятия национального масштаба, поддерживаются государством. Но в целом ситуация не очень хорошая. Много гонок закрылось, питомники также распадаются. Сейчас организация поездок на собаках требует серьезных вложений даже как часть тур-индустрии, а уж как спорт высоких достижений тем

более. Мне тоже надо спортивную линию обновлять, – рассказывает Иван.

Место для разбега

И это не ради омоложения – в ездовом спорте, как и во многих технических дисциплинах, идет гонка вооружений. И касается это не только инвентаря, но и собак – заводчики выводят новые линии хаски спортивно-беговой направленности, с которыми классическим хаски конкурировать уже трудно. А есть еще метисы – те вообще, как последние модели спорткаров, заточены под бег.

– Как у нас говорят, хаски – это люди среди собак, метисы – это машины. Способны монотонно, машинально, без усталости и вопросов бежать, делать то, что требуется, держать темп. У них другое сложение, другой обмен веществ – они в принципе быстрее, даже если меньше нас тренируются. Если думать о гонках высокого уровня и победах на них, надо переходить на метисов. Но я очень люблю хаски, – говорит Иван.

Есть в питомнике и сложности с тренировками. Сейчас он базируется в городской черте, а для хорошей подготовки с большой упряжкой требуется солидное пространство, так что приходится сначала всей оравой добираться до подходящего места на машине. Иван, а он в центре Altay Spirit не

единственный каюр, хочет обустроить тренировочное пространство в пригороде Барнаула, установить там хотя бы минимальное оснащение, чтобы можно было размещать собак, переодеваться и начинать тренировочную поездку прямо там.

– В ездовом спорте готовят и сам спортсмен, и собаки, и все вместе. Если это каникросс – бегаю, если байкджоринг – катаюсь на велосипеде. И у собак различная беговая работа – на силу, выносливость, скорость, – объясняет спортсмен. – Важна командная работа, тактика, каюр не просто находится в нартах или на велосипеде, он координирует действия собак. При этом чем меньше собак, тем большая физическая работа требуется от каюра – толкаться, бежать в подъеме.

КСТАТИ

Ездовой спорт бывает летним и зимним – в перечень первых дисциплин входят каникросс (бег с собакой), также собака может тянуть велосипед, скутер и что-то вроде специальной тележки. Зимние направления – скиджоринг (лыжник и собака) и нарты – здесь количество собак в упряжке зависит от расстояния. Иван Тимонин стал мастером спорта в гонках на скутере.

Движение вверх

Единственную медаль на Олимпиаде-2026 России принес Никита Филиппов. При чем здесь Барнаул?

Ярослав МАХНАЧЁВ

Никита Филиппов с Камчатки стал серебряным призером зимней Олимпиады в Милане в ски-альпинизме, который впервые вошел в программу Игр. Значительную часть олимпийского цикла со сборной России работал и барнаульский тренер Михаил Виноградов, который перед этим составил и защитил программу развития ски-альпинизма и целевую комплексную программу подготовки к Олимпийским играм.

Фундаментальный документ

Заслуженного тренера России Михаила Виноградова в Барнауле лучше всего знают как наставника многократной чемпионки России, чемпионки мира по спортивному ориентированию Галины Виноградовой. Он и сам выступает в различных соревнованиях, так или иначе связанных с бегом. При этом Виноградов долгое время был экспертом инновационного центра Олимпийского комитета России, главным тренером норвежского клуба Halden Skiklubb, участвовал в зарубежных спортпроектах.

— Когда ски-альпинизм вошел в олимпийскую программу, начались движения по его развитию, в 2022 году состоялись первые сборы. И коллеги Егор Тимме подключил меня в качестве специалиста, на энтузиазме, — рассказывает Михаил Виноградов. — Поехал на Кавказ, поработал со спортсменами, познакомился с Никитой Филипповым, его отцом и тренером Алексеем Викторовичем. Моя работа понравилась и спортсменам, и специалистам, после чего мне предложили помочь с разработкой программы развития спорта и целевой комплексной программы подготовки к Олимпийским играм. А это тот документ, на основе которого полностью финансируют подготовку, закупают оборудование, организуют сборы, привлекают специалистов. Я взялся за работу, для этого на месяц уехал в Москву. В конце декабря 2022 года документ был готов, прошел экспертизу. Руководители Федерации ски-альпинизма защитили его в Минспорта РФ, и началась подготовка к Играм -2026.

— После легкой атлетики и спорториентирования погружаться в ски-альпинизм было сложно?

— Есть специфика техники, правил соревнований. Но глобально физиология человека,



Никита Филиппов завоевал серебро при участии барнаульского тренера Михаила Виноградова.

Фото «РИА Новости»

его обучение движению — это фундаментальные вещи, так что не сказал бы, что столкнулся с чем-то сверхъестественным. Плюс давно понял, что в спорте успех зависит от инвестиций.

— Тогда не каждый любитель спорта слышал про ски-альпинизм.

— К нам поначалу было пренебрежительное отношение — новый вид спорта, нет традиций. Но по мере того, как становилось ясно, что до Игр не допустят ни лыжников, ни биатлонистов, интерес к ски-альпинизму возрос.

Архитектура подготовки

— В итоге вы вошли в тренерский штаб.

— Когда документация прошла утверждение, мне предложили должность специалиста по планированию, формированию и реализации программ подготовки к Олимпийским играм. Потом меня нагрузили международной работой, летал в Италию, добился того, что наши скайраннеры сейчас без проблем участвуют в международных соревнованиях. Начал подготовительную работу по получению нейтральных статусов уже ски-альпинистами. Но потом получилось так, что моя должность, которая финансировалась из внебюджетных источников, прекратила существование — средства на нее закончились. Я нашел другую работу, какое-то время совмещая ее с деятельностью в научной группе ски-альпинизма на

волонтерских началах. Алексей Викторович Филиппов, старший тренер сборной, попросил не разрывать связь с командой, стать тренером. Кроме того, я был личным тренером ски-альпинистов Дарьи Сенькиной (ныне Черепанова) и Андрея Федорова, консультировал Варвару Прохорову, которая комментировала соревнования на Okko. Андрею Федорову пройти олимпийский отбор не удалось, но это была задача из разряда почти невозможных. Никите Филиппову удалось, с прошлого сезона он выступал на международных соревнованиях, благодаря чему у нас появилась информация, в чем мы проигрываем. А Федоров в итоге стал спарринг-партнером Никиты. Этот ход себя оправдал, я постарался интегрировать Андрея в групповую подготовку, чтобы у Никиты была конкуренция. Если человек на тренировках не рубится, не соперничает, не терпит, качество подготовки проседает. В итоге Андрей ездил на сборы и соревнования с Никитой, жил с ним в Олимпийской деревне, помогал непосредственно на олимпийском старте. Никиту и его тренера я тоже эпизодически консультировал. Но я далек от мысли, что моя роль в медали Филиппова фундаментальна, она не в моих советах старшему тренеру, было бы наивно считать, что я мог предложить неожиданные вещи. Но так или иначе я стал архитектором всей системы подготовки, а мой спортсмен помог Никите дойти до пьедестала.

Подходящее место

— В России ски-альпинизм развивает Федерация альпинизма. Но этот спорт все-таки про лыжи или про горы?

— Это дисциплина альпинизма, родственник ски-туров, очень популярных в Альпах, когда люди на лыжах штурмуют вершины и перевалы. Но это многодневное мероприятие, а ски-альпинизм вошел в программу как предельно короткий, зрелищный и интенсивный вид, где люди сначала на лыжах и бегом штурмуют вершину, преодолевая препятствия, потом спускаются по горнолыжной трассе. Конечно, лыжная подготовка здесь основа. Даже на пешеходных участках идет работа с лыжными палками. Но эволюция у всех спортсменов разная. В основном приходят либо с лыжных дисциплин, либо из скайраннинга, уже привыкнув к большим высотам.

— Из интервью Никиты Филиппова я понял, что в России не так много мест, где дети могут заняться ски-альпинизмом, — Камчатка, Москва, Екатеринбург.

— Еще Красноярский край, Кировская область, еще пара мест. На самом деле центров не очень много. Конечно, это удобно делать там, где уже ведется лыжная и горнолыжная подготовка и есть соответствующая местность со склонами.

— Алтайский край подходит. Президент региональной федерации Борис Глумов говорит, что давно задумывался о ски-альпинизме, но нужны вложения. Вы не хотели подключиться?

— Территориально регион подходит. Но что мне не нравится в ски-альпинизме, так это высокий уровень финансового вхождения. Для начала в легкой атлетике подойдут любые кроссовки и шорты с майкой. В ски-альпинизме инвентарь дорогой, а его нужно много. Не уверен, что в ближайшие годы он тут появится, нужна громадная работа, чтобы что-то реализовать. Я сейчас работаю в футбольном клубе ЦСКА, я аналитик департамента науки и развития, и я не разорвусь, могу только проконсультировать.

КСТАТИ

Трижды команда Алтайского края ездила на зимние игры «Большой Алтай» в Китай, где в программе значился ски-альпинизм. В 2024 году Григорий Огнев его выигрывал, в 2025-м вообще Тимофей Тимофеев завоевал золото, Антон Фомин — бронзу, в 2026-м Егор Панаран занял третье место. Правда, китайский ски-альпинизм от олимпийского отличается. В 2024 году спортсмены просто бежали на охотничьих лыжах в гору, в 2025-м бежали и на них же спускались по горнолыжной трассе, в этом опять был забег в гору.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)



В сказку Андерсена режиссер вложила свой авторский смысл.

Фото предоставлено театром кукол «Сказка»

Следующий показ спектакля «Принцесса на горошине» (6+) состоится 8 марта на большой сцене театра кукол «Сказка» (ул. Пушкина, 41). По мнению режиссера, эта сказка предназначена для семейного просмотра.

Под присмотром

Шарообразную сказку поставили на сцене театра кукол

Наталья КАТРЕНКО

В театре кукол «Сказка» состоялась премьера спектакля «Принцесса на горошине». Известную короткую андерсеновскую сказку превратила в трогательную философскую историю режиссер из Мурманска Екатерина Ефремова. В постановке рядом с реальностью соседствует мир сновидений, украшенный великолепной музыкой и стихами Даниила Хармса и Льва Рахлиса.

Про сновидения и чехарду

Как вспоминает Екатерина Ефремова, приняв предложение театра поставить «Принцессу на горошине», она стала подыскивать ключ к этой малюсенькой истории. Так режиссер наткнулась на одноименный фильм 1976 года, снятый по сказкам Андерсена режиссером Борисом Рыцаревым. Из этого сюжета Екатерина Ефремова позаимствовала главную мысль о том, что счастье порой находится на расстоянии вытянутой руки, и так важно его разглядеть и не упустить.

– Не скажу, что Андерсен – мой любимый сказочник, – признается она. – На мой взгляд, его версия «Принцессы на горошине» изложена не столько сжато, сколько

довольно холодно. В итоге решила зацепиться за первые строчки сказки, в которых говорится, что в поисках Принцессы Принц объездил весь мир, она стала той самой искрой. А художница Галина Слесаренко помогла мне сделать из этой сказки историю, произошедшую в подлунном мире. А там случается все что угодно. Там Принц действует под присмотром Горошины, а может быть Горошины-Луны. В итоге получилась многослойная и во многом метафизическая история, наполненная самыми разными фактурами и форматами.

По словам Екатерины Ефремовой, сотрудничество с Галиной Слесаренко стало для нее счастливым партнерством. В прошлом 23-летняя художница из Ханты-Мансийска – танцор-народник, которая, увидев однажды спектакль театра кукол, влюбилась в этот мир, отучилась в училище на бутафора, а в прошлом году окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства как художник-постановщик. Благодаря ее безудержной фантазии и нестандартным подходам в решении художественных задач получился очень зрелищный, наполненный разными смысловыми пластами спектакль. Настоящим украшением постановки

стали музыкальные вставки композитора Петра Макарова (Мурманск). С ним «Сказка» уже сотрудничала во время работы над спектаклем «Дети – герои тыла». На этот раз его композиции звучали то фоном к сюжету, то музыкально стихи известных авторов, в том числе и Даниила Хармса. Присутствие его текстов в спектакле режиссер объясняет подходящей эстетикой автора, который про сновидения, про озорство, про чехарду.

Игра масштабами

Действие спектакля разворачивается в комнате, которая превращается в покои то Принца, то Принцессы. Центром этого пространства является высоченная кровать, в которой под слоями перина живет Горошина. О том, что в этой истории она персонаж важный и необходимый, свидетельствует царящая на сцене обстановка, наполненная шарообразными предметами. И это не только горошины, которые собирает с куста Король, но и огромная говорящая Луна, и, как снежки, летающие по сцене мягкие шарики, и шары-подушки, и мерцающий диско-шар.

Использован в постановке и широкий диапазон кукольных форм: от теневого театра до планшетных и тростевых кукол. В персонажи превра-

щаются здесь даже подушки. И эта игра масштабами и переход от тех или иных видов кукол к живому плану придает спектаклю динамику, делает его легким и живым.

– Если планшетные куклы считаются характерными, игровыми, то тростевые – романтическими, – считает Екатерина Ефремова. – А значит, с их помощью обычно рассказываются возвышенные истории.

Именно поэтому встреча Принца с другими принцессами передана с использованием теневого театра и планшетных кукол. Но как только молодой человек встречает свою судьбу, на сцене тут же появляются тростевые куклы – мини-версии главных героев.

Что касается артистов, то во время спектакля они творят невероятные вещи: незаметно управляют фонарями, подсвечивающими механизм теневого театра, то поют, то танцуют, то из живого плана переходят к управлению куклой. Речь идет всего о четырех артистах, занятых в главных ролях. И если учесть два состава спектакля, то в итоге во время показов спектакля на сцену «Сказки» выходят: Семён Сквородин, Александр Дириин, Владимир Носырев, Кирилл Груздев, Елена Шишанова, Елизавета Жаворон-

кова, Анастасия Шарабарина и Екатерина Сердцева, которым незримо помогает Виктория Бахарева.

– В этой постановке проявилась моя склонность к застроенным, хлопотным спектаклям, – делится режиссер. – Чтобы ни у актеров, ни у зрителей не было времени заскучать. В этом театре кукол и отличается от театра драматического – в нем актеры присутствуют на сцене от начала и до конца.

Нужно быть открытым

Как считает Екатерина Ефремова, во время работы над тем или иным материалом ей очень важна интерпретация сюжета.

– Будучи фаталистом, в эту андерсеновскую историю я вложила свой смысл, – говорит она. – Я верю, что все мы находимся под присмотром. И под присмотром бережным, полным заботы. Именно поэтому в нашей жизни вдруг берут и сами обрываются ненужные связи, а жизненный путь перенаправляется совершенно в другую сторону. Отсюда совет: нужно быть открытым – смотреть внимательнее вокруг, тщательнее прислушиваться к миру, который то и дело дает нам подсказки. История про Принца и Принцессу как раз об этом.

Выбор площадки для проведения Международного баянного фестиваля не случаен. В Алтайском крае существует законченная система музыкального образования. В ней есть все ступени: школа, колледж, вуз. На каждой из них проводятся конкурсы-фестивали, которые повышают исполнительский уровень не только учеников, но и педагогов.



Если первый фестиваль стал праздником баянной музыки, то следующий форум планируется провести на конкурсной основе.

Рви меха!

На Алтае возродился фестиваль баянного искусства

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле прошел первый Международный баянный фестиваль «АлтайБаянФест», в рамках которого свое мастерство продемонстрировали музыканты-профессионалы из России, Казахстана и Белоруссии, а также начинающие исполнители. Четыре дня со сцены концертного зала «Сибирь» звучали произведения самых разных жанров – от классики и авангарда до джаза и эстрадной музыки.

На сибирской почве

Баянное движение в Барнауле имеет богатую историю. Неслучайно на протяжении многих лет по инициативе известного баяниста, заслуженного артиста РФ Сергея Кузнецова в нашем городе проходили два масштабных фестиваля баянной музыки: «Сибирские встречи», ставший площадкой для профессионалов и начинающих музыкантов всей страны, а также Libertango, посвященный творчеству знаменитого аргентинского композитора Астора Пьяццоллы. Причем с годами выяснилось, что аргентинское танго в сибирском городе – явление вполне уместное, ведь в наших краях, где большой популярностью пользуются баян, аккордеон, всевозможные гармоника, довольно легко

прижился такой танго-инструмент, как бандеон, который когда-то именно благодаря Пьяццолле зазвучал по-новому – более страстно, широко и проникновенно. Кстати, идею проведения баянных фестивалей на сибирской почве горячо поддерживал основатель и художественный руководитель оркестра «Сибирь» Евгений Борисов, который вместе со своим коллективом даже участвовал в первых фестивальных программах.

Довольно долго баянные фестивали на Алтае проходили в международном формате. Но после отъезда Сергея Кузнецова в Москву они перешли на региональный уровень, а после пандемии и вовсе приостановились. В этом году было решено возобновить фестиваль и вернуть его к прежнему масштабу.

От концертов до мастер-классов

«АлтайБаянФест» – проект оркестра «Сибирь», получивший поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Фестиваль имеет статус международного, поскольку в нем приняли участие представители Казахстана и Беларуси. По словам директора оркестра «Сибирь» Александра Витмана, первый «АлтайБаянФест» хотели сделать праздником баянной музыки. Но уже сле-

дующий фестиваль планируется провести на конкурсной основе.

– Уровень исполнителей, принявших участие в первом фестивале, задал этому музыкальному событию довольно высокую планку, – отметил Александр Владимирович. – У нас побывали довольно известные исполнители, среди которых Дамир Султанов из Астаны, Олжас Нурланов из Москвы, Владислав Плиговка из Минска, а также алтайские музыканты Сергей Клоков, Сергей Кузнецов, Михаил Овчинников, солист оркестра «Сибирь» Руслан Осипов. Главная задача нашего фестиваля: показать, что баян – инструмент, который живо реагирует на современные процессы в музыке и по-прежнему интересен композиторам. Поэтому в его программе не только концертные выступления, но и мастер-классы от прославленных музыкантов.

Фестивальная афиша охватила четыре дня. Открыла ее концертная программа «Культурный код России», в которую вошли не только классические произведения, но и рок-н-рольные композиции в авторской обработке от мастеров – гостей фестиваля. 20 и 21 февраля прошли выступления лауреатов международных конкурсов, а 22 февраля состоялся гала-концерт «Триумф баяна»,

в рамках которого прозвучали премьеры и лучшие фестивальные номера.

На почетном месте

Среди участников «АлтайБаянФеста» – музыкант Олжас Нурланов, уроженец Павлодара, выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, который живет и работает в Москве, ведет музыкальный блог, посвященный баяну. Из Минска на фестиваль приезжал заслуженный артист Республики Беларусь Владислав Плиговка – музыкант, признанный в стране и за ее пределами как деятель национальной музыкальной культуры, баянист-исполнитель, педагог и наставник, организатор значимых культурно-массовых мероприятий и новаторских проектов. Оба этих гостя не раз становились лауреатами международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира». Москву представляли два ярких молодых исполнителя: успешно гастролирующие по стране Эдуард Аханов и Сергей Осокин. Именно они в отдельном концерте представили вниманию публики эстрадную популярную музыку и джаз. Из Астаны пригласили профессора Казахского национального университета искусств Дамира Султанова. По совместительству Да-

мир Рафтахович работает в Алтайском государственном институте культуры, а потому в фестивальной программе приняли участие в том числе и его студенты. Кстати, благодаря Султанову в Астане возрождается русский оркестр. Как выяснилось, в Казахстане, несмотря на большое внимание к национальной культуре, баян находится на почетном месте среди музыкальных инструментов.

– Кроме того, на Алтае побывал и Сергей Кузнецов, который на протяжении 20 лет являлся солистом оркестра «Сибирь», – продолжил Александр Витман. – На его счету – более 1000 концертов в составе великорусского оркестра, а также 300 сольных выступлений. Створчеством этого музыканта знакомы не только в России, но и в Казахстане, Киргизии, Германии, Бельгии, Люксембурге, США, Италии, Швейцарии, Франции. Выступили в фестивальной программе и молодые исполнители – студенты Алтайского государственного института культуры. Самый юный участник фестиваля – учащийся четвертого класса барнаульской детской школы искусств № 3 Тимур Рустамов. Несмотря на юный возраст, Тимур является победителем более 30 конкурсов различного уровня и обладателем четырех Гран-при.

Назад в Уфу

Воспитанник барнаульского футбола рассказал о повороте своей карьеры

Ярослав МАХНАЧЁВ

В ближайшие выходные возобновится сезон в РПЛ и Первой лиги российского футбола. Владислав Камилев, воспитанник барнаульского «Динамо», несколько лет был на виду в Премьер-лиге. Но остаток нынешнего сезона он проведет в Первой лиге за «Уфу». Во время его отпуска в Барнауле мы поговорили о том, почему Влад решил спуститься в дивизион ниже и вернется ли обратно.

Отпуск в деревне

Почти весь зимний отпуск, с конца декабря и до середины января, Владислав Камилев провел дома, у родителей в селе Калманка.

– Последние годы не тянет куда-то за границу, хочется дома побольше времени провести. Хотя я давно так долго в родных краях не был. У меня родители, другие родственники в основном в Калманке, друзья в Барнауле, вот я и езжу туда-сюда. Кто-то спрашивает, не надоело ли. Так я все детство, пока меня не позвали в академию Коноплева в Тольятти, так ездил, меня же отец из Калманки каждый день на тренировки в Барнаул возил, дорогой и метелями меня не испугать.

– Чем в отпуске занимался в Калманке?

– Вот недавно тренером был. Отец своих ребят возил на турнир в Барнаул на несколько дней. Самые младшие, кому еще рано, остались, вот я с ними возился. Там, кстати, и мой младший брат, в первый класс в этом году пошел. Кто-то уже неплохо с мячом работает, кто-то вообще не понимает, что от него хотят. Интересный опыт.

– Не пытался родителей из Калманки перевезти?

– Когда-то разговоры были, но и все на этом. Они много лет в Тольятти жили, пока я там тренировался. Мама работала в академии, им нравилось. Потом, когда я уехал, вернулся в Калманку. И тоже нравится. Мама в администрации работает, отец тренирует. К нему со всех окрестных сел детей возят, человек 60, наверное. Как их бросить, прикипел к ним. Да от Калманки, если что, и до Барнаула час езды, недолго.

– Отец же тренировать начал уже после того, как ты стал футболистом?

– Да. Он рос в деревне, потом ушел в армию, потом работать начал. Футбол любил, всегда звал друзей играть. Но таких же фанатов, как он, кто



В «Уфе» Владислав Камилев провел лучшие футбольные годы.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

хотел бы что-то организовать, не было. Уже потом он сам решил начать тренерскую работу.

По системе Гвардиолы

– Влад, как оценишь первую часть сезона в «Оренбурге»? Ты сыграл 15 матчей, забил в РПЛ один гол, но зато «Зениту».

– У меня и предыдущий сезон в «Ахмате» был сложным, и этот в «Оренбурге» тоже. Поначалу были неплохие матчи, но потом сменился главный тренер, и с ним взаимоотношения не сложились. Мы и говорили-то всего раз, и то в неформальной обстановке. При нем в стартовом составе я ни одной игры не сыграл, выходил в концовке на несколько минут. Причем у нас были серии поражений, но все равно это ничего не меняло, оставался в запасе. Доверия не чувствую.

– То есть ты сам был настроен уйти?

– Контракт с «Оренбургом» действовал, но руководство было не против меня отпустить. Потому что я и задержался в Барнауле, когда клуб начал подготовку, был еще тут, а потом начал тренировки в «Оренбурге-2». Варианты были разные, но самое реальное – вернуться до лета в «Уфу» в Первую лигу. Сейчас она идет в зоне вылета, так что есть возможность и

команде помочь, и себя перезапустить. Возраст еще нормальный, силы есть, хочется играть, вернуться в РПЛ.

– Можно сказать, что «Уфа» – главная команда в твоей карьере?

– Да. В ней я дебютировал в РПЛ, там провел лучшую часть карьеры и в футболе вообще, и в РПЛ. Особенно в первый сезон было много качественных матчей. Хотя и в «Ахмате» тоже было неплохо, особенно первый сезон. Хороший состав, заняли пятое место. Следующие были сложнее, но тоже не скажу, что я проваливался. В прошлом сезоне уже появились мысли уходить. Было сложно в бытовом плане, а это влияет на футбол.

– То есть?

– Чечня, другой менталитет, местные говорят на своем языке. Грозный – город красивый, и относились ко мне хорошо. Но я один, не женат, детей нет, друзья в основном тут. Ходить куда-то одному неинтересно, поэтому сидел дома один, были только тренировки и игры. Хотелось сменить обстановку.

– В «Ахмате» ты играл под руководством Сергея Ташуева, который в этом сезоне благодаря своим словам о схожести взглядов с Гвардиолой стал мемом. Что о нем скажешь?

– Я давно знал, что мы по системе Гвардиолы играем (смеется. – Прим. авт.). На самом деле в футболе Ташуев разбирается прекрасно. Тренирует он давно, опыт большой. Но управление командой, особенно РПЛ – это отдельный талант, это не только тренировки, тактика и состав на игру. В команде разные характеры, мнения, много легионеров. Построить такой коллектив непросто, особенно когда что-то не идет.

– Еще в команде был почти твой однофамилец бразилец Камило. Вас часто путали?

– Бывало. Сергей Кормильцев (экс-игрок барнаульского «Динамо», «Торпедо», киевского «Динамо»). – Прим. авт.) рассказывал: «Смотрю матч «Ахмата», говорят вроде про Камилева, я не могу понять, почему одну букву не договаривают». В футбольном приложении тоже иногда была путаница. Мы с ним сами пару раз смеялись над этим. Он нормальный парень. Потом, правда, однажды в Бразилию уехал и в команду уже не вернулся.

– Первый гол за «Оренбург» ты забил как раз «Ахмату» в Кубке России. Какие эмоции были?

– Мы попали в одну группу с «Ахматом», «Рубином» и «Зенитом» и выглядели аутсайдерами. Ребята из «Ахмата»

вообще говорили, что Черчесов хочет выиграть Кубок. В чемпионате победить тяжело, а в Кубке шансы есть у всех. Матчи против команд, в которых играл недавно, всегда особенные. А тут еще и забил победный гол в самой концовке в добавленное время. Конечно, эмоций было много.

Надо доказывать

– В РПЛ у тебя 125 матчей. Если скажу, что самый памятный – 18 апреля 2021 года за «Уфу», в котором ты сделал дубль в ворота «Спартака», не ошибусь?

– Нет. Игра была важная для «Уфы» в вопросе борьбы за выживание. И мы в гостях победили 3:0.

– Тебе в этом году 30. Еще ставишь цель поехать в Премьер-лиге в топ-клуб или уже как пойдет?

– Цель есть, надо доказывать. Я никогда не попадал куда-то просто так, всегда доказывал работой и игрой и чувствовал, когда представляю интерес. В уфимский период были моменты, когда могли позвать в топ-клуб. Был вариант с «Краснодаром», но опять же на уровне разговоров. Правда, агент уверял, что почти все решено, но я не особо верил. В общем, не сложилось. Надо просто хорошо играть, тогда позовут.

– Не так давно ты пошутил, что через пять лет планируешь снова оказаться в «Реале». Осталось два года.

– Я как Балотелли – он тоже сказал, что хочет в «Реал», и ушел в Дубай (смеется. – Прим. авт.). Конечно, мне в детстве повезло, что оказался на стажировке в академии «Реала». По итогам одного из турниров в качестве приза лучшему игроку получил такую возможность. Но самое интересное, что в «Реале» играть я никогда не мечтал. В детстве я за «Ливерпуль» болел.

СПРАВКА «ВБ»

Владислав Камилев – воспитанник барнаульского «Динамо», в 11 лет был приглашен в академию футбола им. Ю. Коноплева. В профессиональном футболе дебютировал за «Динамо» в 2013 году. Позже играл за «Ростов», «Носту», «Волгарь», «Шинник», «СКА-Хабаровск». В 2020 году дебютировал в РПЛ за «Уфу». С сентября 2022 года до лета 2025 года выступал за «Ахмат». В РПЛ провел 125 матчей, забил 12 мячей. Провел несколько матчей за юношеские сборные России.

Лечение по плану

В профилактике онкологии многое зависит не только от врача, но и от пациента

Напомним, что обследование здоровья населения проводится в рамках национального проекта «Продолжительная и активная жизнь», который нацелен на увеличение ожидаемой продолжительности жизни россиян до 78 лет к 2030 году.

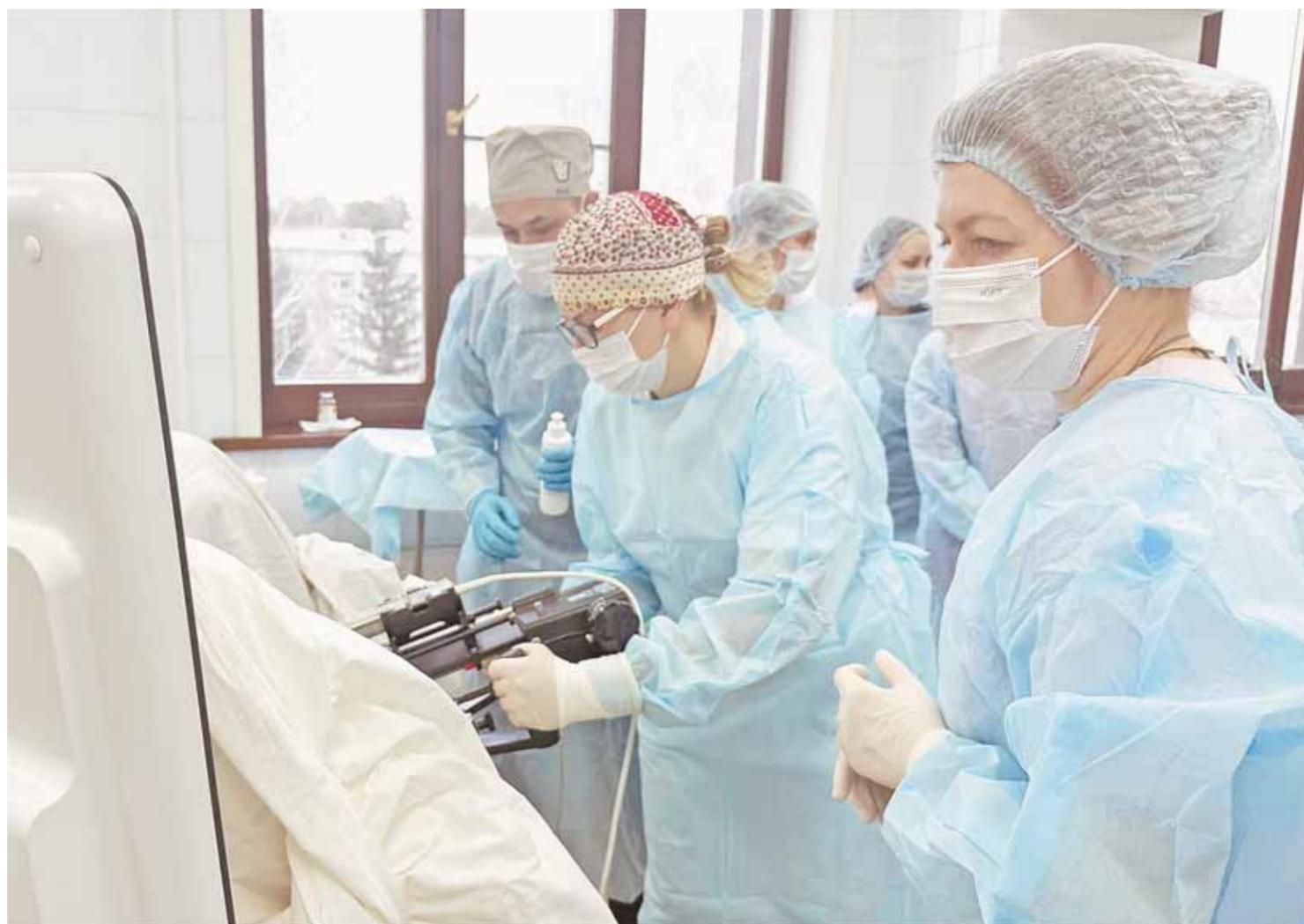


Фото предоставлено региональным минздравом

Новое оборудование для раннего выявления онкологии начали использовать в своей работе врачи Краевой клинической больницы.

Екатерина ДОЦЕНКО

Онкологи региона провели конференцию по профилактике и ранней диагностике онкологических заболеваний, на которой обменялись опытом и рассказали терапевтам, врачам общей практики и фельдшерам ФАПов тонкости выявления злокачественных недугов. Особое внимание было уделено разбору наиболее распространенных ошибок, приводящих к позднему выявлению злокачественных патологий.

Плюс к диагностике

Барнаульские врачи внедряют в свою работу прогрессивные методики диагностики и лечения злокачественных процессов, осваивают новое оборудование. Важный момент в том, чтобы жители Барнаула активнее проходили профилактические обследования. Это поможет выявить болезнь на ранней стадии.

– Важно, чтобы пациент пришел на обследование как можно раньше. В 2025 году участие в профосмотрах и диспансеризации приняли более 1,5 млн жителей Алтайского края, то есть почти 75% всего населения нашего региона, – отметила

главный специалист минздрава Алтайского края по медицинской профилактике Татьяна Репкина. – Было выявлено 3,8 тыс. злокачественных опухолей, это почти треть от всех впервые зарегистрированных онкопатологий в прошлом году. И почти 80% из них медики диагностировали на ранних стадиях – у этих людей еще ничего не болело.

С 2026 года в программу диспансеризации, направленной на оценку репродуктивного здоровья, уже вошло массовое тестирование женщин на вирус папилломы человека, который является виновником 70% случаев рака шейки матки. До конца текущего года будет поэтапно внедряться диагностика на ряд генетических патологий. Все бесплатно, в рамках полиса ОМС.

Для здоровья мужчин

Новое оборудование для ранней диагностики рака предстательной железы начали использовать в своей работе врачи Краевой клинической больницы.

– Необходимость внедрения передовых методов подтверждается статистикой: по итогам 2025 года рак предстательной железы занял третье место по распространенности среди всех онкологических

заболеваний в регионе, и в группе риска находятся мужчины старше 45 лет, – подчеркнул главный внештатный специалист по репродуктивному здоровью мужчин региона Роман Алиев. – Долгое время болезнь может протекать бессимптомно. К сожалению, мужчины часто игнорируют профосмотры, хотя рак простаты развивается незаметно.

Ключевым методом раннего выявления недуга остается анализ крови на ПСА, и при подозрениях пациента традиционно направляют на биопсию – в Краевой клинической больнице ежегодно проводится более 800 таких исследований.

Новый аппарат позволяет вывести диагностику на новый уровень с помощью так называемой методики фьюжн-биопсии. Технология основана на совмещении данных двух методов визуализации: УЗИ, которое хорошо отображает структуру органа, и МРТ, точно определяющего подозрительный участок. Специальная система объединяет оба изображения в реальном времени, что позволяет врачу взять образец ткани прицельно из подозрительной зоны.

Процедуру проводят в условиях дневного стационара, и назначают ее в первую оче-

редь в тех случаях, когда уровень ПСА продолжает расти, а классическая биопсия дает отрицательный результат.

– Раньше мы действовали практически вслепую, делая забор ткани по стандартным точкам. Сейчас мы видим опухоль и идем прямо к ней. Аппарат уже применяется – мы провели несколько биопсий, и в случаях, где стандартный метод мог бы дать ложноотрицательный результат, фьюжн-биопсия показала точную картину, – рассказывает уролог медучреждения Мария Ларионова.

Объединяет хирургию

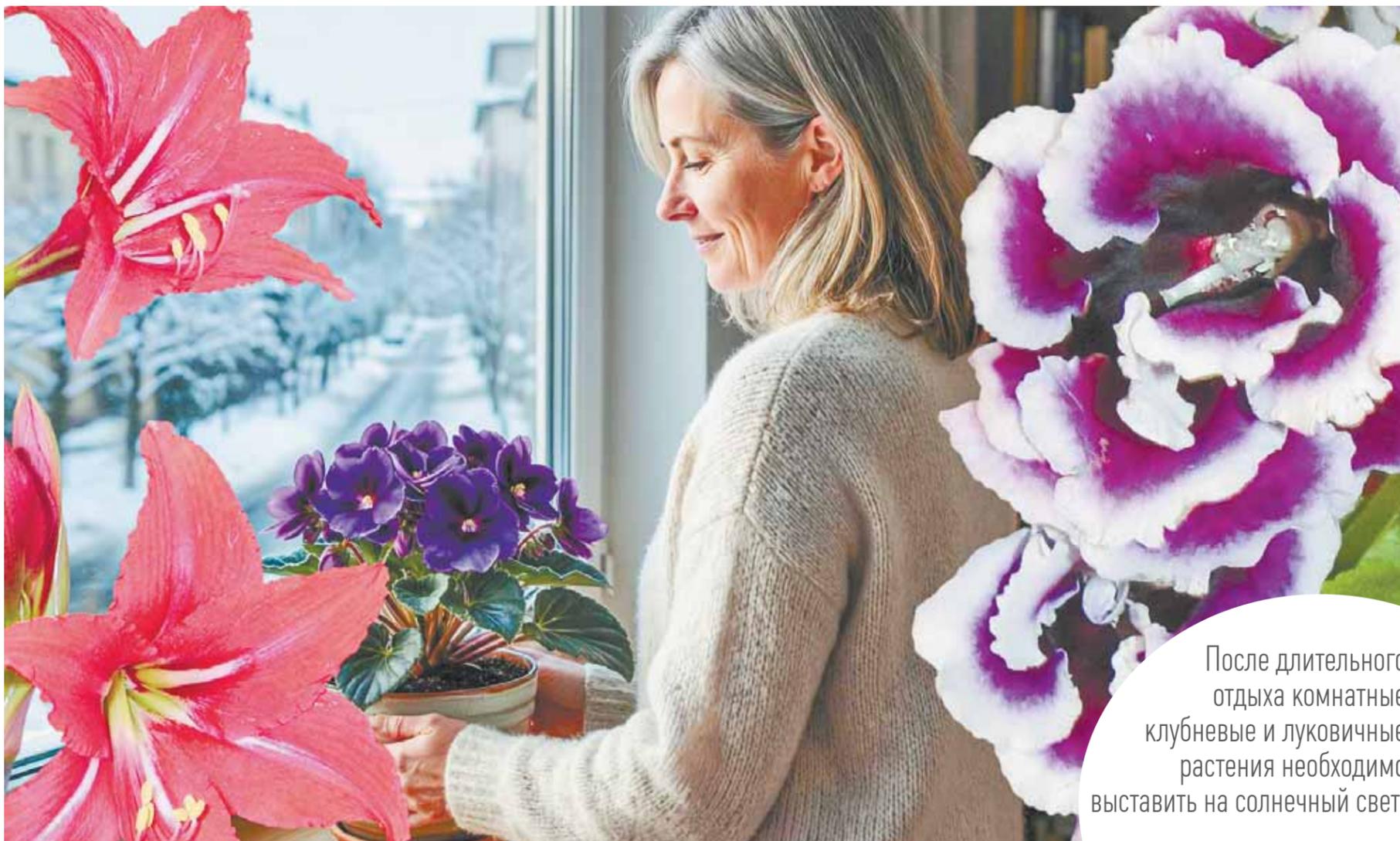
Важным моментом в совершенствовании онкологической службы станет объединение операционных, находящихся в разных филиалах Алтайского онкодиспансера, в один общий оперблок. Медучреждение получило разрешение госэкспертизы на его строительство, а также реконструкцию главного корпуса.

Сейчас хирургические отделения, операционные и реанимационные блоки клиники организованы на двух клинических базах на улице Никитина и на Змеиногогорском тракте. А это крайне неудобно как для врачей, так и для пациентов.

Как пояснил главврач медучреждения Игорь Вихлянов, особенность раковых опухолей в том, что они могут возникать в одном органе, но по мере своего развития распространяться в соседние структуры организма. В таких случаях хирурги с разных клинических баз вынуждены находить возможность для совместных операций, например, на кишечнике и органах мочеполовой системы.

Новый проект должен разрешить эти многолетние проблемы. После реконструкции пристройки главного корпуса онкодиспансера в него перейдут все три хирургических отделения с клинической базы на ул. Никитина, 77: абдоминальное, торакальное и отделение опухолей головы и шеи. В отдельном трехэтажном корпусе разместятся одиннадцать операционных, а также отделение реанимации и интенсивной терапии. Таким образом, вся хирургическая служба краевого онкодиспансера соберется в одном месте.

О сроках начала строительных работ в диспансере говорят осторожно, однако это может произойти уже в конце текущего или в начале следующего года.



После длительного отдыха комнатные клубневые и луковичные растения необходимо выставить на солнечный свет.

Пора будить цикламен

Комнатные цветы в марте нуждаются в особом уходе

Екатерина ДОЦЕНКО

Комнатный цветок вдруг начинает терять листочки. Всегда ли это говорит о его болезни? Постоянный консультант «ВБ», доктор биологических наук и цветовод с более чем полувековым стажем Виталий Рассыпнов рассказывает о ряде причин комнатного листопада, а также о том, каким растениям сейчас особенно нужны наша помощь и поддержка.

Вытянулись? Черенкуйте!

Большинство цветоводов содержат в квартирах многолетние цветочные растения. Родиной таких цветов, как правило, являются тропики и субтропики. Например, всем хорошо известный розан, или гибискус, который имеет множество других названий. Особо ценятся цветущие экземпляры, которые лишь на короткое время отдыхают без цветов.

— Часть растений относятся к вечнозеленым кустарникам, но в природе и в наших комнатах они все же сбрасывают часть старых листьев. От этого растение теряет декоративность: начинает наращивать листья на вершинах веток и вытягивается. Самый простой способ вернуть привлекательность кротонам, драценам, фикусам — посадка новых

растений. Черенками могут послужить ваши же цветы, — советует Виталий Рассыпнов.

Правила черенкования просты: для размножения используют молоденькие, активно растущие боковые ветки основного растения. Срезы делают острым ножом. Верхний — прямой, чтобы через него меньше испарялась влага. Нижний — под углом 45°, чтобы была больше площадь, всасывающая питательные вещества и поглощающая воду. На заготовленном черенке должно быть не менее двух-трех междоузлий, то есть точек, где образуются почки, листья.

Увяли? Наблюдайте!

Есть и особая группа растений, которые радуют цветом в определенные периоды. После цветения листья на них увядают, но в горшочках остаются клубни или луковицы, которые уходят на отдых. Подобный цветочный отпуск может длиться до полугода. К таким цветам относятся цикламены, глоксинии, некоторые виды бегоний и амариллисы. Первые три растения имеют в качестве органа запасных питательных веществ клубни, а последнее относится к луковичным.

— Подобная физиология растений часто является причиной отказа выращивать эти

растения в доме. А напрасно! Красота у них просто божественная, — обращает внимание Виталий Рассыпнов. — В специализированных магазинах можно найти великое множество сортов цикламенов. Старые экземпляры можно разделить, распределив клубни на несколько новых кустиков. Можно вырастить цветок и из семян.

Для выращивания цикламена необходимо в качестве субстрата использовать в равных пропорциях смесь торфа с песком. В современных садоводствах цикламены выращивают исключительно в торфяном субстрате. В районах, где и верховой и низовой торфы малодоступны, возможно выращивание цикламенов и в почвенных субстратах.

Хорошие результаты достигаются при использовании структурированных черноземов в смеси с песком (3:1). Успешно растут цикламены и в смеси из листового перегноя, садовой почвы и песка, взятых в равных пропорциях. При использовании любого субстрата важными критериями являются кислотность почвы и содержание в ней питательных веществ.

В природе цикламены растут под пологом деревьев и кустарников во влажных низинах и с близким уровнем

грунтовых вод, поэтому нужно дома создать подобные условия. Для этого при поливе использовать только поддон, и ни в коем случае не лить воду на листья и цветы, а также на клубни. После продолжительного цветения растения нуждаются в отдыхе. Как только листья начинают вянуть и засыхать, надо сократить полив и переставить горшок в темное и прохладное место.

— В эту пору нужно цикламен будить. То есть поглядывать, не появились ли новые листочки. Самое главное, не забывайте проверять грунт, изредка его увлажнять. Как только из клубня покажутся первые крошечные листочки, ставьте горшок на светлый подоконник, интенсивно поливайте и ждите выброса цветоносов и красивых цветов. В таких же условиях выращивают глоксинии и клубневые бегонии, — советует эксперт.

Комфорт для глоксинии

Прихотливую глоксинию размещают в места с ярким и рассеянным светом. Поливать желательно через поддон. В период цветения водные процедуры должны быть частыми, но умеренными. Подкормки желательно делать полным комплексным удобрением, предварительно растворить его в воде и также лить в поддон.

После завершения цветения сокращают полив и срезают листья. Горшки перемещают в прохладное и темное место.

Размножают глоксинии тремя способами — черенками, семенами и листьями. Чаще всего используют последний вариант. Для этого выбирают хорошо развитые нижние листья, которые срезают с черешком. Посадку делают в рыхлый грунт, так, чтобы черешок был погружен по самый лист. Желательно накрыть сверху стеклянной банкой. После появления ростков лист срезают. Как правило, новых растений из листа появляется довольно много, их затем рассаживают в отдельные горшки.

Среди луковичных цветов особой популярностью пользуются экземпляры из семейства амариллисовых. Здесь известны два рода растений: амариллис и гиппеаструм. Листья у них линейные, а цветы находятся на высоких цветоносах. После длительного отдыха первыми появляются цветоносы, а затем начинают отрастать и листья. Комнатные луковичные растения не требуют сложного ухода. Достаточно после цветения уменьшить полив, обрезать листья после увядания, поставить горшок с луковицей на прохладный подоконник и изредка опрыскивать поверхность земли.

Пятница, 27 февраля 2026 г. № 26 (6287)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 22 марта – краевая художественная выставка «23 + 8» (6+), посвященная Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Художники предлагают зрителям полюбоваться картинами на тему весны, мужественности и женственности, в самом широком проявлении – на тему человека. В экспозиции выставки представлены произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; плакаты, искусствоведческие труды авторов со всего Алтайского края.

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 9 марта – выставка «Абстракция ассорти» (6+). Около 30 произведений абстрактного искусства – живописи, графики, керамической эмали от разных барнаульских художников при участии авторов из Новокузнецка и Новосибирска. Произведения подобраны таким образом, чтобы посетитель мог почувствовать себя исследователем – сравнить и оценить разные художественно-выразительные средства абстракции.

Дом народов Алтайского края

(ул. Гоголя, 44, 72-25-20)

До 31 марта – выставка графических рисунков художника Сергея Боженко «Отчизны верные сыны» (6+). Сергей Алексеевич – известный в Алтайском крае архитектор, художник, писатель. В экспозиции представлены портреты участников специальной военной операции, выполненные с натуры. С ветеранами боевых действий автор встречался в Центре социальной реабилитации Барнаула, на линии фронта в районах Бердянска и Мариуполя, а также посещал частную охранную организацию кубанского войскового казачьего общества «Пластуны».

Музей археологии и этнографии Алтай АлтГУ

(ул. Димитрова, 66, тел. 29-66-38)

До 31 мая – выставка «Первые горняки и металлургия Алтая: от эпохи бронзы до Акинфия Демидова» (12+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. Представлены материалы месторождения Владимировка в Чарышском районе, а также реконструкции головных уборов эпохи бронзы и скифского времени, пояса, конская упряжь и кинжалы скифского времени.



МУЗЕИ

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 29 марта – фотовыставка «На природу со смартфоном. (Лучшие фотографии дикой природы Алтая, сделанные на смартфон)» (6+). Представлены работы победителей регионального этапа международного фотоконкурса «Живая природа Алтая» за 2020–2024 годы. Авторы работ – непрофессиональные фотографы различных возрастов, которые любят природу и щедро делятся ее красотой.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 1 марта – выставка «Демидовы в изобразительном искусстве» (6+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. В центре экспозиции – одна из самых ярких и влиятельных фигур российской истории Акинфий Демидов.

До 27 сентября – выставка «Искусство вне времени» (6+). 16 произведений живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников XX века из фондов музея, чьи юбилейные даты отмечаются в 2026 году: Игоря Грабаря, Петра Кончаловского, Михаила Кончаловского, Ирины Богдановой и др.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 19 апреля – выставка «Волонтеры СВО, или По зову сердца» (6+). Представлены работы Сергея Боженко – известного барнаульского архитектора и художника. Экспозиция знакомит зрителей с особыми людьми – волонтерами, которые здесь, в тылу, самоотверженно помогают нашим воинам – участникам специальной военной операции. Это камерные портреты, созданные с натуры. Произведения выполнены в технике пастель.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 15 марта – выставочный проект «СВО: хроники мужества» (6+) о фронтовых и тыловых реалиях вооруженного конфликта и серия работ «По горячим следам СВО» фотокорреспондента Даниила Жданова.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 26 февраля по 4 марта

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Малыш» (Россия, драма, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика». «Драники» (Россия, комедия, 6+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика». «Человек, который смеется» (Россия, комедия, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика». «Кутюр» (Франция, США, драма, 18+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

27 февраля, пятница

«Путеводные звезды» (12+) – 13.00. Мир, в котором мы живем» (12+) – 15.00.

28 февраля, суббота

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

Государственная филармония Алтайского края

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-29)

28 февраля, суббота

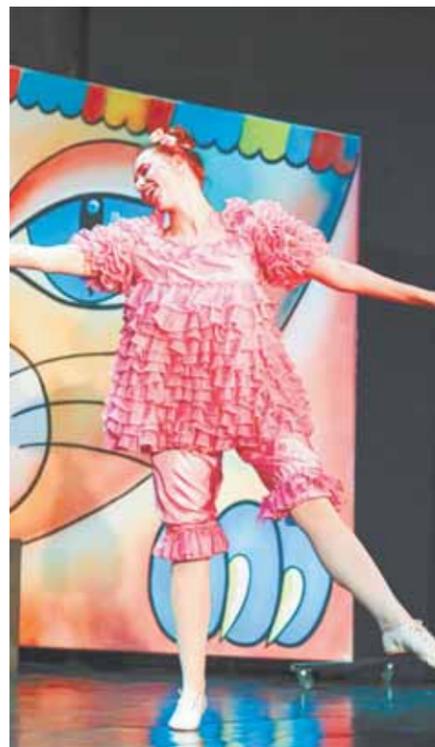
«Моцарт для больших и маленьких». К 270-летию со дня рождения композитора (6+) – 17.00.

5 марта, четверг

«Краса России». Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню. Ансамбль русского танца «Огоньки», ансамбль русской песни «Вечерки» (6+) – 18.30.

7 марта, суббота

«Бах и его современники». Солист Московской государственной академической филармонии, заслуженный артист России, профессор Александр Фисейский (орган) (6+) – 17.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

28 февраля, суббота

«Весны чарующие звуки» (вечер романсов, 12+) – 17.00. «В гостях у Пеликана – 4» (театральный проект, 16+) – 20.00.

1 марта, воскресенье

«Дюймовочка» (сказка, 0+) – 11:00. «Кошкин дом» (представление, 0+) – 11.00. «Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес» (мюзикл, 16+) – 17.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

27 февраля, пятница

«Закулисье» (экскурсия по театру, 6+) – 16.00.

В. Катаев. «Квадратура круга» (лирическая комедия, 16+) – 18.30.

А. Сухово-Кобылин. «Дело Кречинского» (комедия, 16+) – 17.30.

1 марта, воскресенье

У. Шекспир. «Угрошение строптивой» (комедия, 16+) – 17.30.

3 марта, вторник

«Стародость» (комедия, 16+) – 18.30.

4 марта, среда

«Стародость» (комедия, 16+) – 18.30.

5 марта, четверг

Л. Герш. «Эти свободные бабочки» (из жизни имаго, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

27 февраля, пятница

Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон» (трагикомедия, 12+) – 18.30.

28 февраля, суббота

«Чучело» (драма, 12+) – 14.00, 17.00.

1 марта, воскресенье

О. Генри. «Вождь краснокожих» (приключение незадачливых мошенников, 6+) – 12.00.

А. Морозова. «Фабрика по изготовлению вундеркиндов» (концерт для маленькой девочки и большого фортепиано, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

28 февраля, суббота

«Умка» (0+) – 10.30, 12.30.

«Волшебник Изумрудного города» (6+) – 11.00, 14.00.

1 марта, воскресенье

«Лисичка со скалочкой» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Мой снежный друг» (6+) – 11.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ



ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ



ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ



ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ



ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 117